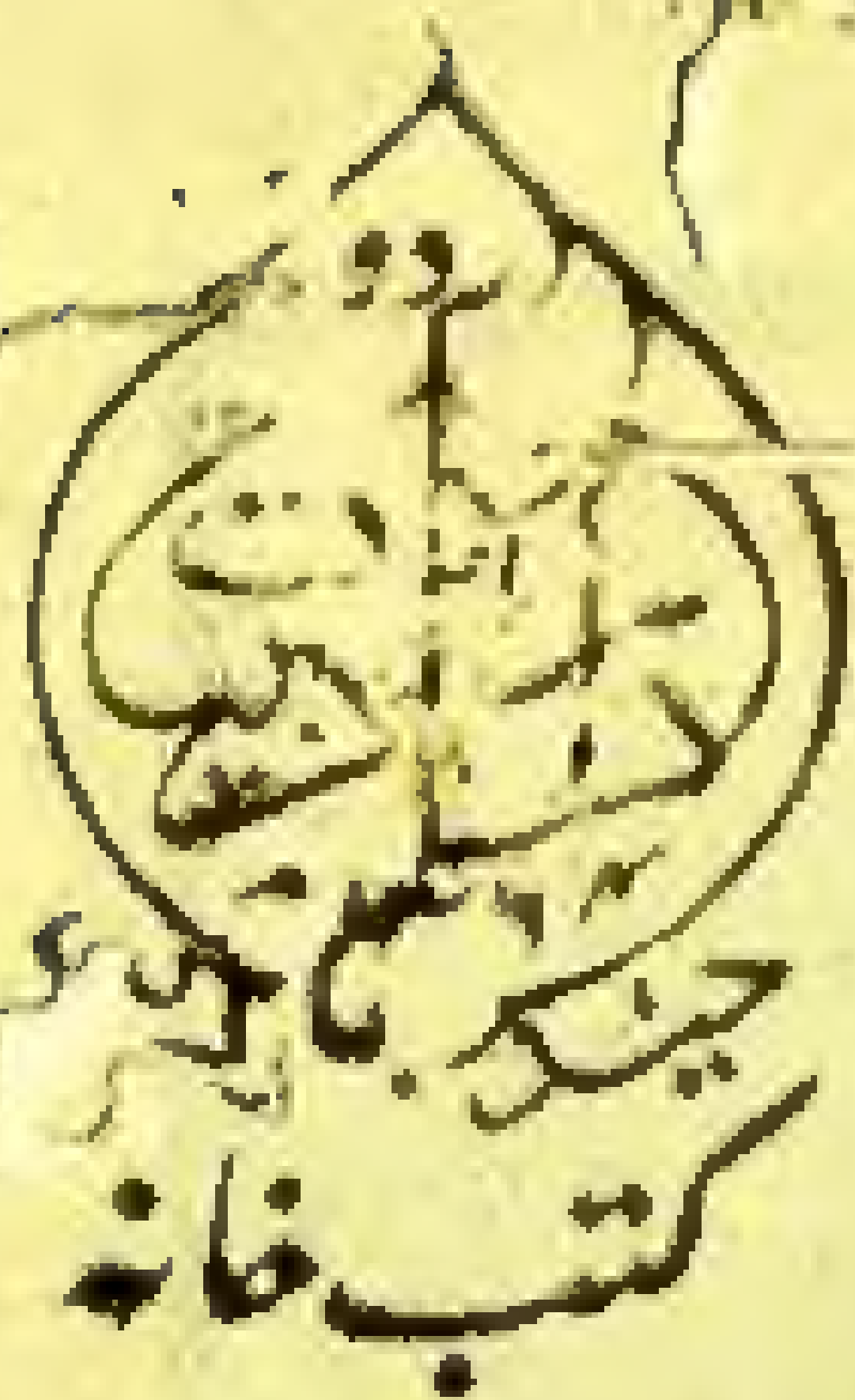


حضرت امیر خسرو دہلوی
بیٹی کے نام کی نصیحت

۱۰۰۰
والکرافت ایم شجاع منعمی
ایم اے (علیگ) بی ایس بی آنرس ایم۔ اے پنجاب
ایم۔ ایس بی ایم ایچ۔ ایس۔ ایس (امریکہ) پی۔ ایچ۔ ڈی
ایم۔ آر۔ الین ایل (لندن)

حضرت امیر خسرو دہلوی



بیٹی کے نام نصیحت

اس کا ترجمہ اور تشریح

مؤلفہ

ذکاء الملک خواجہ

ڈاکٹر فریدون زماں محمد شجاع منجمی

ایم۔ اے۔ علیگ (فارسی)، ایم۔ اے۔ پنجاب (عربی)۔

بی ایس سی آنرز (طبیعیات و کیمیا)۔ ایم ایس سی۔ ایم ایچ ایس ایس (امریکہ)

پی ایچ ڈی۔ ایم آر ایس این (لنڈن)

مصنف راج کنور۔ دہلی۔ بی اے فیل۔ ایران۔ فوٹو گرافی۔ اسلام کے یورپ پر جہان

اردو پرائمر وغیرہ وغیرہ۔

پروفیسر ایس ای کالج۔ وکیو ریڈ صادق ریڈنگ لائبریری بہاولپور

(نے اجازت نہ چھاپیں)

پبلشر۔ ڈاکٹر الین۔ ایم۔ شجاع۔ بہاولپور

۱۹۳۹ء

براول ۱۰۰۰

جملہ حقوق طبع، تالیف، خلاصہ وغیرہ

محکم مصنف محفوظ ہیں

عزیز المطالع بہادر

میں

باہتمام مولوی محمد امین فیجر چیا اور ڈاکٹر الیت۔ ایم شجاع نے بہادرپور
سے شائع کیا

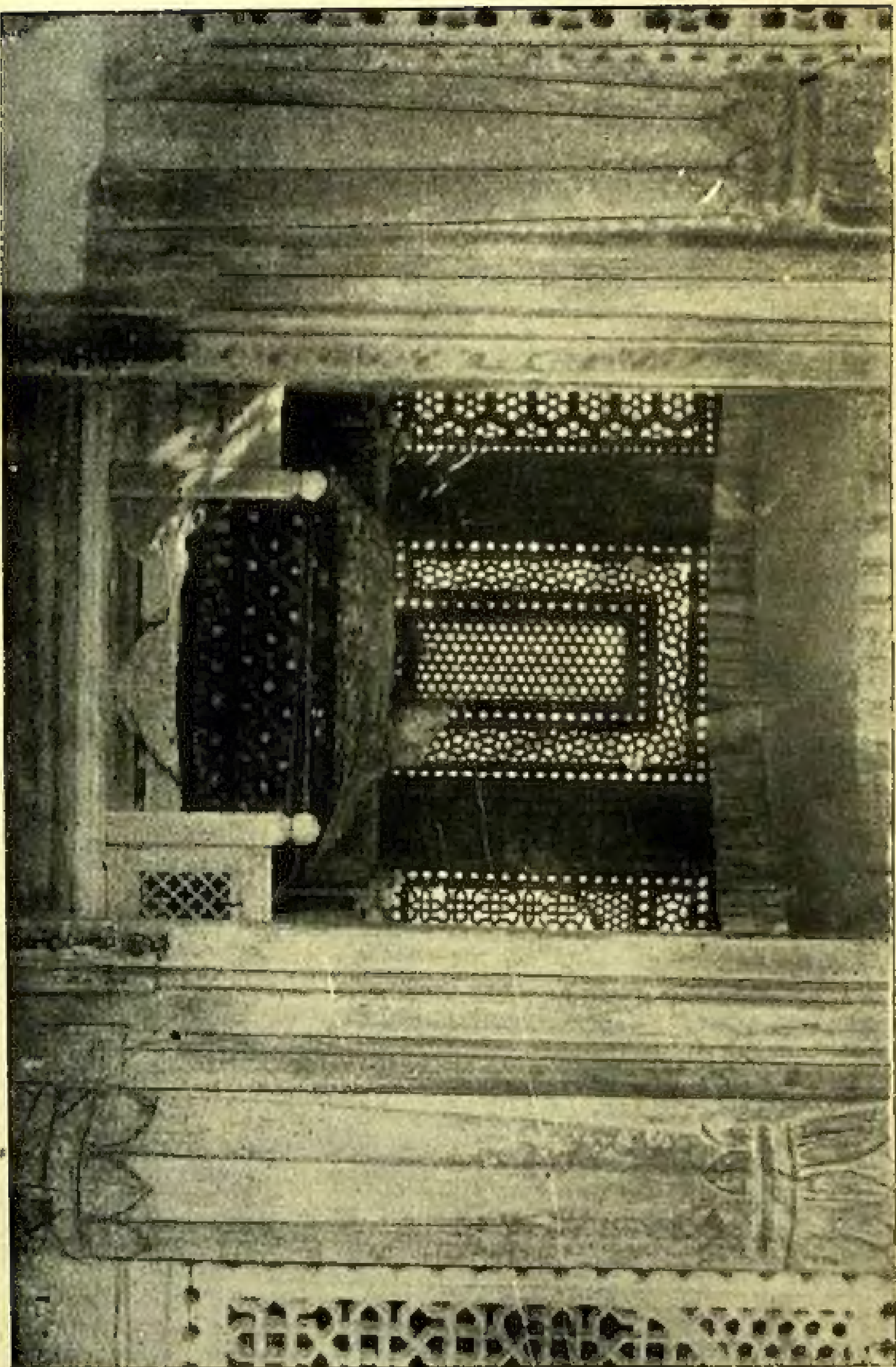
میں تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے یہ کتاب ۳۲ پونڈ کے

۳۰ x ۲۰ کاغذ پر چھاپی ہے



فیجر عزیز المطالع بہادرپور

1895/15/9



حضرت امیر خسرو کا مزار و مہاراجہ (اندرے) - دہلی

اندراجات

صفحہ

۱۰

نصیحت کی حاجت

انذارِ آغاز

باب اول

۱۱

حضرت امیر خسرو دہلوی کی زندگی کے مختصر حالات

باب دوم

۱۲

بیٹی کے نام نصیحت - متن اور ترجمہ

صفحہ

عنوان

صفحہ

عنوان

۱۳

شوہر پرستی

۱۵

عصمت

۱۴

امانت داری

۱۵

عبادت

۱۶

کفایت شعاری

۱۶

پرہیزگاری

۱۷

سخاوت

۱۷

تدبیر

۱۸

بیجا زینت

۱۸

سینا پرونا

۱۹

زینت کی اجازت

۱۸

ستر

۲۰

خدا کا خون

۲۱

عزت و وقار

۲۰

خاتمہ

۲۲

حفاظتِ نفس

۲۲

پہودہ لاگ رنگ

باب سوم
نصیحت کا فلسفہ

صفحہ ۴۱

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۴۲	شوہر پرستی	۴۸	عصمت
۴۶	امانت داری	۴۹	عبادت
۴۸	کفایت شعاری	۵۰	پرہیزگاری
۴۹	سخاوت	۵۳	تدبیر
۵۰	نئے جازیہ و زمینیت	۵۵	سینا پر ونا
۵۲	زمینیت کی اجانت	۵۸	ستر
۵۳	خدا کا خوف	۶۱	عزت و وقار
		۶۲	حفاظت نفس
		۶۲	بیہودہ راگ رنگ

تصاویر

مقابلہ صفحہ

- ۱۔ حضرت امیر خسرو دہلوی کا مزار مبارک (اندلس)
- ۲۔ حضرت امیر خسرو کا مزار (باہر سے)
- ۳۔ حضرت امیر خسرو اور حضرت نظام الدین صاحب
- اولیاء کے مزارات (ایک دوسرے کے نزدیک واقع ہیں)

نصیحۃ کی حاجت

موج آب کی زندگی کا ثبوت اس کی حرکت ہے۔ بلکہ یہ درست تر ہے کہ اس کی زندگی کا انحصار حرکت پر ہے۔ سکوت و جمود جہاں وارد ہوا۔ اس کی ہستی گم ہو گئی۔ اور وہ نئے جس سمندر کے سکوت میں فنا ہو کر اپنی زندگی کھو بیٹھی۔ حقیقت میں زندگی کا ثبوت حرکت سے ملتا ہے۔ حرکت سے مقصود صرف یہ نہیں کہ مادہ جسم اپنے محل کو وقت گزرنے کے ساتھ بدلتا رہے بلکہ یہ کہ جاندار شے اپنے حین جذبات، خلقت تخیلات اور شورش خودی و بخودی کے زیر اثر تنوع اور تبدیلی پر مجبور ہو۔ خیال یا عمل کا ایک مقام پر عقیدہ نہ ہونے کا نام حرکت ہے۔

آپ رواں فلک بوس پہاڑوں کی دلفریب وادیوں، جنت نشان دہن کوہسار کے سبز و زاروں اور میدان کے گوہر افشاں کھیتوں میں سے نیچے کو بہتا چلا جاتا ہے۔ کبھی پُر شور و نالہ ہے۔ کبھی گرید اب سے معمور نادی۔ کبھی جیل لہر دریا کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ گم بہتا ہے۔ اور نیچے کو بہتا ہے۔

نصیحۃ کی حاجت
کتاب خانہ

نرم بلکہ نرمک خرام ہوا کے جھونکے کبھی معطر نسیم سحر کی صورت میں دماغ کے لئے فرحت کا پیغام لاتے ہیں۔ اور کبھی ساون کی بھگی ہوئی ہوائیں باغ و راز کو کامیاب منتقلی کا سندیں سناتی ہیں۔ مشرق کی صدر رنگ شفق میں نہائی ہوئی بچپن کی شوخیوں سے معمور کر نہیں کبھی عو خواب مست کے ساتھ سپاری کی سرگوشیاں کرتی ہوئی نظر آتی ہیں اور کبھی جنگل اور بستی پر خشک پٹیوں کے جگر کو سکھا دینے والی تابستان کی دھوپ بن کر یوں چمکتی ہیں۔ کہ روز محشر کی تمازت بھی اس سے شرمنا جائے۔ یہ سب زندگی ہے۔ جو حرکت کا روپ دھار کر ازل کے مقام سے ابد کی منزل کی طرف جا رہی ہے۔ مگر اس کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ آب رواں ڈھلوان کی طرف بہتا چلا جاتا ہے۔ ہوا، دیرانوں اور بستیوں پر اپنی مسیتوں میں آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ آفتاب کا نور کرۂ خاکی کے ساکین پر اپنی کرنوں کی بارش کرتا رہتا ہے۔ یہ سب مسلسل اور جاری ہے۔ اس کے ساتھ،

ابن کہندہ باطرا کہ عالم نام است آرام گاہِ ابد صبح و شام است
بزم ایست کہ دامادہ صد شیدا است قصر ایست کہ نگینہ کو صد ہرام است

عمر خیام

ہزاروں خوشنما پھول گلستان میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور اپنی بھینی بھینی خوشبو سے عالم کو پاکیزہ تر بنانے کے بعد رخصت ہو جاتے ہیں۔ لاکھوں عظیم الشان درخت پہاڑوں کی بلند یوں پر آسمان سے باتیں کرنے کے لئے آتے ہیں اور اپنی زندگی کی بہار دیکھنے کے بعد اسی خاک میں جہاں ننھے سے بچ نے پرورش

پانی تھی، پھر پونیدر خاک ہو جاتے ہیں۔ کروڑوں انسان اپنے معنوی حسن سے اس حسین عالم کو حسین تر بنانے اور اپنی باطنی خوبیوں سے باہر جہاں میں ہیں کایج یونے کے لئے آتے ہیں۔ اپنا پیغام سناتے ہیں اور رخصت ہو جاتے ہیں بظاہر تو ہمیشہ کے لئے بیٹھی نیند سو جاتے ہیں۔ مگر حقیقت میں شہرت دوہرا نور میں کھو جاتے ہیں۔

۲۰۰۱

ان پھیلوں کی جگہ اور دلفریب کلیاں مسکراتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ان درختوں کے مقام پر اور گھنے جنگل منصفہ شہود پر آجاتے ہیں۔ ان انسانوں کی بجائے اور دل و دماغ معرض وجود میں آجاتے ہیں۔ بزم دائم ہے۔ اور گرمی محفل قائم دنیا مستقبل کی سنزس طے کرنے کے لئے آگے کو چلی جا رہی ہے۔ مگر پھر بھی ساکن معلوم ہوتی ہے۔ بزم کے اجزا بدلتے رہتے ہیں، مگر ہنگامہ بزم میں کمی نہیں آتی۔ اس کی نغمہ نوا زیاں اور عشورہ طرا زیاں متحرک ہیں اور پھر بھی قائم ہیں۔ آپ نے تیز رو دریا کے منجدھارے میں گہرے بھنور کو دیکھا ہوگا۔ قائم اور ساکن معلوم دیتا ہے۔ مگر اس کی زندگی پانی کی حرکت پر منحصر ہے۔ بس یہی زندگی ہے

تو اسے پیمانہ امروز و فردا سے نہ ماپ جاوداں پیہم دواں ہر دم جواں ہے زندگی قلم مہستی سے تو ابھر ہے مانند حباب اس زیاں نکلنے میں تیرا امٹنا ہے زندگی

اقبال

یہ دنیا ہاگروہر و پیاسہ ہے۔ رنگ رنگ کے سوانگ رچاتی ہے۔ اپنی حرکت کا عملی ثبوت دینے میں سر تا پا محو عمل نظر آتی ہے۔ مگر اس کے اندر جوہر

قائم و دائم رہتا ہے۔ یعنی خود زندگی اپنے پکیر بدلتی ہوئی آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ زندگی وہی ہے، قالب مختلف۔ زندگی کی صفات بھی اس کے ساتھ اسی طرح سے ہمیشہ کے لئے وابستہ ہیں جس طرح سے یہ خود قائم ہے۔ ان کو ہم زندگی کے حقائق کہتے ہیں۔ محبت کا صلہ محبت۔ عدو سے دلی مخالفت عورت کا سرخیا۔ یہ زندگی کے ساتھ قائم رہتے ہیں۔ ان کے ایک شعبے کو مناسب الفاظ اور صحیح طریقے پر پیش کرنے کا نام نصیحت ہے۔ پیرائے بیان ایسا ہو کہ سننے والے پر مفید مطلب اثر پیدا کریں اور وہ انہیں اپنی زندگی کے لائحہ عمل میں شامل کرنے۔

نویسن دماغ اپنی نظر کی غربال میں انسانوں کے فضائل کو چھاننا رہتا ہے اور ان کو مرتب کرنے کے بعد قبول صورت جامہ پہنا دیتا ہے۔ حضرت امیر خسرو نے بھی اسی طرح کے حقائق کو جمع کرنے کے بعد اپنے عہد کے ماحول کے اثرات کے ماتحت، اس فضا کے طریق اظہار کے مطابق انہیں زیب قرطاس کیا۔ نصیحت کا بیج کڑوا ہے۔ مگر اس کا پھل میٹھا۔ حضرت امیر نے اپنی زبان کی شیرینی سے اس کڑواہٹ پر قابو پایا اور الفاظ کی مٹھاس ابتداء سے انتہا تک برابر کر دی

ہر عہد میں ہم بدلتے رہتے ہیں۔ طریق کار، ذرائع عمل،

وسائل تکمیل سب میں تبدیلی ہوتی ہے۔ مگر فلسفہ نصیحت اور جوہر سخن وہی

رہتا ہے۔ حضرت امیر خسرو کے زمانے میں نہ یہ ہوائی جہاز تھے نہ ریڈیو۔ نہ

بنک نہ ڈاک خانہ۔ نہ ریل گاڑی، اور نہ ہوائی موجودہ ریلش جو ان تمام

مادی ترقیوں پر مبنی ہے۔ اگر وہ یہ کہنا چاہتے کہ اصراف بیجا نہ کرو۔ اور روپیہ
 ضرورت کے لئے جمع کرو۔ تو یہی کہتے کہ روپے کی گرہ مضبوط باندھ کر رکھو۔
 چونکہ گھر میں بحفاظت رکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر آج ہم کہیں گے۔
 بینک میں جمع کراؤ۔ کاروبار میں لگاؤ۔ زندگی کا یہ کراؤ۔ غرض سو طریقے ہیں۔
 کیفیت ایک ہے۔ مگر اس کا حصول مختلف طریقوں سے ہے۔ یہ زمانے کی
 رفتار کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ حضرت امیر کی نصیحتوں کے جوہر کو آپ دیکھئے
 اور پھر ان کو موجودہ عہد کے ماحول میں بسا لیجئے۔ جوہر قائم رہے، طریق کا بدل
 جائے۔

اس کتاب میں تین تصاویر درج ہیں۔ ان کیلئے میں اپنے قدیم دوست
 محمد زمان خان صاحب بی سلسلے جہاںی ثم دہلوی کا مشکور ہوں۔ انہوں نے میرے
 کہنے کے مطابق یہ فوٹو لئے اور نیگیٹو ہمیشہ کے لئے تحفہً مجھے دے دیں
 ان کی فنی قابلیت اور بڑھیا آلات کے سبب یہ نتائج پیدا کرنا ممکن ہو سکا
 تصاویر سے یہ فائدہ ہے کہ بیان کہانی نہیں بلکہ حقیقت معلوم ہوتا ہے۔
 تجسس میں گرمی اور منطق میں مویشگافی پیدا کرنے کیلئے ان اوراق کی
 تحریر کے دوران میں، اپنے فاضل دوست مولوی حاجی احمد صاحب
 پروفیسر۔ ایس۔ اے کا راج بہاولپور سے میں نے بعض مقامات پر بحث کی
 اس مشاورت کا منہی مشکور۔

منشی
 منشی
 ۱۹۳۹ء

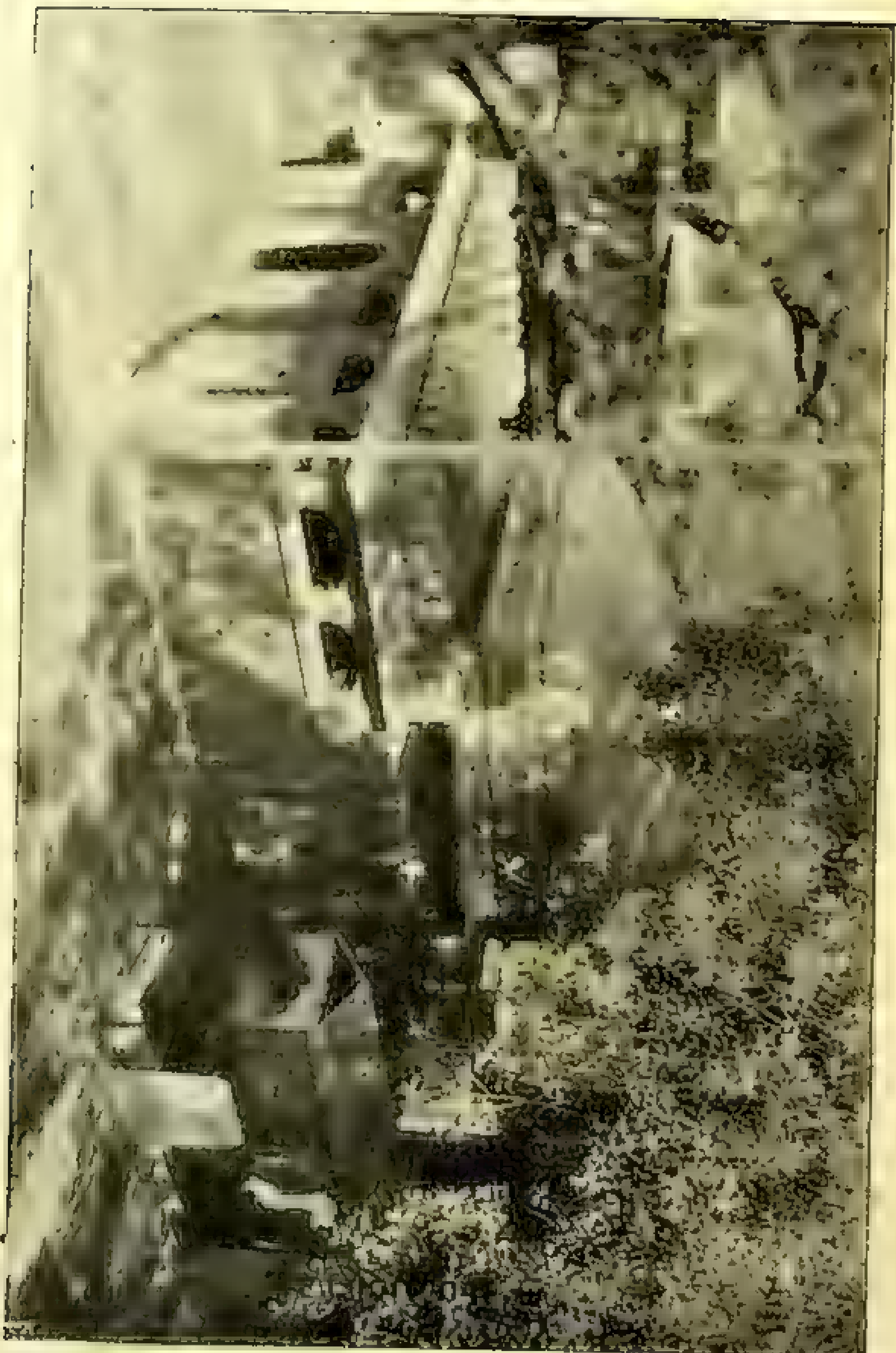
اندر آغاز

وہ جس نے نصیحت کو سنا مگر اس پر عمل نہ کیا۔ اس خاک کی طرح ہے جس میں بیج تو بویا گیا۔ مگر کچھ پیدا نہ ہوا۔ اور بہار بھی اسی طرح سے منس منس کر اپنے موتی بچھا کر رہا۔ سنہری کرناں بھی خوش ہو ہو کر اس خاک کے ذرت پر نثار ہوتی رہیں۔ مگر ایک سیر پنا وجود میں نہ آیا۔ زرخیز خطہ خاک اور بخر صحرا کے اصل میں فرق ہے۔ نہ اس سے بیج کی صفات پر حرف گیری کی جاسکتی ہے نہ بارش اور دھوپ کی خوبیوں کو جھٹلایا جاسکتا ہے۔ اپنے مزاج کی زمین میں زرخیز بننے کی صلاحیت پیدا کرو۔

مبارک سداہ دل جو پڑھتا ہے، سوچتا ہے اور پھر اس پر عمل کرتا ہے

ناله
در دانه

ناله



مجله بین المللی - (نام آفرین)

معارف و معانی

باب اول

حضرت امیر خسرو دہلوی کی زندگی کے مختصر حالات

اگرچہ ہماری غرض یہاں اس نصیحت کا پیش کرنا ہے، جو حضرت
امیر خسرو دہلوی نے اپنی بیٹی کے نام لکھی ہے، مگر الفاظ نصیحت سننے سے
پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ خسرو تھے کون؟ یعنی یہ الفاظ ایک معمولی آدمی
کی زبان سے نہیں نکلے۔ بلکہ ایک جلیل القدر صاحب کمال متقی اور با علم
ہستی کے افکار کے نتائج ہیں۔ مقرر جتنا بڑا ہوتا ہے۔ تقریر اتنی ہی دل نشین ہوتی
ہے۔ چونکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ اس نصیحت کو آپ گوش دل سے سنیں۔ اس

لئے ضروری ہے کہ دھیان دھرنے سے پہلے امیر خسرو کی عظمت کا صحیح اندازہ کر لیں۔

اس خیال سے کہ آپ بہت جلد دربار خسروی میں پہنچ جائیں اور یہ تمہیدی رسوم آپ کے فخرِ ملاقات حاصل کرنے میں زحمت کا سبب نہ ہوں۔ میں اس تمہید کو مختصر، نہایت ہی مختصر بیان کر دیتا ہوں۔

حضرت امیر خسرو دہلوی کی ذات ہزار صفات سے اگر کوئی فرد ہندوستان میں رہتے ہوئے بھی نا آشنا ہے۔ تو وہ کسی طرح سے صاحبِ ذوقی کہلانے کا مستحق نہیں۔ جامع کمالات حضرت خسرو رتہ اللہ علیہ کے ظاہری و باطنی کمالات پر ہندوستان کو بجا طور پر فخر ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ایک ذات میں کئی ہستیوں جمع تھیں اور ایک دماغ کئی دماغوں کا مجموعہ تھا۔ بظاہر یہ اس قدر حیرت انگیز معلوم دیتا ہے کہ انسان اس قلیل زندگی میں اتنے کام کیونکر کر سکتا ہے۔ اور صرف ایک شخص کیسے بے شمار صفات کا مالک بن سکتا ہے۔ ۶۶

حضرت امیر خسرو بمقام پٹیالی عرف موہن پور ضلع اٹیہ کمشنری آگرہ ۶۵۲ھ (مطابق ۱۲۵۴ عیسوی) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سیف الدین ترکمانوں کے قبیلہ لاجپن کے سرداروں میں سے ایک بزرگ تھے۔ اور مادر النہر سے ہندوستان آئے تھے۔ ہندوستان میں آکر اپنی ذہانت اور محنت کے سبب بہت بڑے سرکاری عہدے پر

مامور ہوئے۔ ان کی والدہ عماد الملک کی بیٹی تھیں جو بادشاہ ہندوستان،
بلہن کے وزیر تھے اور دس ہزار فوج ان کے زیر کمان رہتی تھی۔

جب امیر خسرو کی عمر سات سال کی تھی تو ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔
اور آپ کی تعلیم و تربیت ان کے نانا نے اپنے ذمہ لے لی۔ بیس سال کی عمر
میں انہوں نے تمام دینی اور دنیوی علوم حاصل کر لئے۔ اس کے بعد مختلف
امیروں اور درباروں سے تعلق رہا۔ حضرت کی حیات میں دہلی کے تحت
پرکئی بادشاہوں نے قدم رکھے۔ اور زمانے نے کئی روپ بدلے۔ مگر آپ
کو ہر زمانہ میں عزت و احترام نصیب ہوا۔

محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین صاحب اولیاء سے امیر خسرو کو
بہت عقیدت تھی۔ وہ مرشد طریقت تھے اور یہ مرید با صفا۔ یہ تعلق تمام عمر
رہا۔ اس کا اظہار امیر خسرو کے کلام سے اکثر ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب
آپ کو ”ترک الہ“ کہا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ”جب قیامت
میں سوال ہو گا۔ کہ نظام الدین کیا لایا ہے۔ تو میں خسرو کو پیش کر دوں گا۔“
حضرت خواجہ نظام الدین نے جب اس دار فانی سے عالم جاودانی کو
انتقال کیا۔ تو امیر خسرو بنگال میں تھے۔ خبر سنتے ہی سیدھے دہلی پہنچے۔ تمام
مال اسباب خدا کی راہ میں دے دیا اور خود ماتمی لباس پہن کر مرشد کی قبر
پر بیٹھ گئے۔ دنیا سے قطع تعلق کر دیا اور وہیں کے ہو رہے۔

اس منارِ حق کو بہت عرصہ برداشت نہ کر سکے۔ صرف چھ مہینے کے بعد

۲۵۰ ہجری میں دہال ہوا۔ حضرت خواجہ محبوب الہی کی نسبت تھی کہ امیر خسرو

کو میرے پہلو میں دفن کرنا۔ مگر خواجہ صاحب کی پانسی میں کچھ فاصلے پر دفن کئے گئے
امیر خسرو کا مزار دہلی میں حضرت خواجہ نظام الدین کی درگاہ مبارک میں ہے اور
خواجہ صاحب کے مزار کے جنوب کی طرف واقع ہے۔ اوپر ایک گنبد بنا ہوا ہے
جتنے لوگ اس درگاہ مبارک پر سمر نیاز ختم کرنے آتے ہیں۔ ان کے لئے
حکم ہے کہ پہلے امیر خسرو کے مزار پر فاتحہ پڑھیں اس کے بعد حضرت محبوب الہی کے
مزار کی زیارت کریں۔ ہر سال دو عرس ہوتے ہیں ایک پیر کا یعنی خواجہ صاحب
کا۔ دوسرا مرید کا یعنی حضرت امیر خسرو کا۔

اس وقت ہمیں دو سری باتوں سے غرض نہیں۔ صرف حضرت امیر خسرو
کے کمالات کو مختصر طور پر ظاہر کرنا ہے۔ حضرت امیر خسرو کے نام کے ساتھ جو لغت
امیر لگا ہوا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں
کو اس لقب سے پکارا جاتا تھا۔ جس طرح آج کابل میں عوام بڑے افسروں کو سردار
کہتے ہیں۔ گویا امیر خسرو کی ساری عمر شاہی ملازمت میں گزری حیثیت گو
بدلتی رہی مگر عموماً آپ دربار میں ملازم خاص رہے اور وہاں بہت اہم فرائض
شاہ شاہی فرائض کے اقتداد اور احکام کے اجرا وغیرہ کا کام سر انجام دیتے
رہے۔ گویا سارا دن اسی ملازمت میں صرف ہوتا تھا۔ خسرو خود کہتے ہیں۔

شب تاحر و ز صبح تا شام
در گوشہ غم نگیرم آرام
با ختم زہرائے نفس خود راستے
پیش چو نووے ستادہ برپائے

خسرو صرف صاحب قلم ہی نہ تھے بلکہ صاحب سیف بھی تھے۔ کئی
جہات میں شامل ہوئے۔ اور ان کو خولی سے سراغ نام دیا۔ آپ اس زمانے

تصور پور کے سرور

میں حضور

ارلیا کے سزار

حضور فکری

نظر آتا ہے

فیروز شاہی

مستحق

کذیب سزار

حضور

امیر خسرو



حضور امیر خسرو زار حضور تظالم اللہ دین صاحب ارلیا کے سزار ات ایک دن سولے قر سیدر اتم میں سن ہجری

کے فتون حرب سے پورے طور پر باخبر تھے۔

خسر و غمیق فکر کے مالک تھے جس سے دقیق مسائل کے عیوب و محاسن میں تفریق ممکن ہے۔ خسرو کی فطرت ذہانت اور نکتنہ رس و مانع معاملات کی نہ کو فوراً پہنچ جاتا تھا۔ ہندوستان کے طول و عرض میں آپ کی قابلیت اظہر من الشمس تھی۔ آپ بھارت و ریش کے ہا و دوان اور گنوان پنڈت مشہور تھے۔ دنیا کے لوگ اپنی اپنی الجھی ہوئی گتھیاں سلجھانے کیلئے آپ کی خدمت میں آتے تھے اور حضرت صلاح و مشورہ سے ان کی اصلاح کرتے اور مصیبت زدوں کا بیڑا منجھدار سے نکال دیتے تھے۔ مختصر یہ کہ آپ مرجع خلافت تھے۔ خلق خدا کے کام روا کرنے میں توجہ اور وقت دینا ضروری ہوا۔

خسر و کامعنوی اور ظاہری تعلق اولیاء اللہ سے روز روشن کی طرح آئینہ ہے۔ صفائی قلب خسرو کا نصب العین رہی۔ ایسا پیر اور ایسا مرید۔ سبحان اللہ خسرو نے تصوف اور سلوک کے کئی مراحل طے کئے۔ اس کے لئے استغراق اور توجہ کی ضرورت ہے۔

باطن کی صفائی کے لئے مذہب کی صحیح معنوں میں پیروی کرنا اشد ضروری ہے خسرو ہمیشہ رات کو تہجد پڑھا کرتے۔ اور اس کے بعد روزانہ آٹھ پاروں کی تلاوت کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ تمام سال روزے رکھتے تھے۔ یعنی سنہان کے علاوہ بھی ہمیشہ روزہ ہوتا تھا۔ چالیس سال تک برابر یہی عمل جاری رہا۔ کس قدر قوت ارادی ہے۔ اور اپنے نفس امارہ پر کتنا قابو ہے۔ ۶۶
امیر خسرو اپنے زمانے کے بہت بڑے مابہر مومنی تھے۔ اور عوام سے

اس بات کو تسلیم کیا تھا کہ اگر وہ ہندوستان کے سب سے بڑے نہیں۔ تو
 دو تین بڑے گویوں میں سے ایک ہیں۔ خدا نے آواز میں سوز اور کلام میں
 عطا کیا تھا ان کو قلب کی صفائی نے جلادی تھی اور محنت اور محبت نے سبقتل
 کیا تھا۔ وہ حقیقت کی راگ و دیا کے ودوان تھے۔ ان کے روحانی نغمے
 عشق و محبت کی آگ سے لبریز ہیں۔ ان کی پریم جوت سے دھرتی اور اکاش
 جگمگ جگمگ کرنے لگتے ہیں۔ ان کے کلام سے پریم رس کی ندیاں جنم لیتی ہیں
 جن سے ویرانے بیتیاں اور دشت باغ بن جاتے ہیں۔

حضرت امیر خسرو کا ہندوستان کے راگ پر بہت بڑا احسان ہے آپ
 ستار کے موجد ہیں جو آج ہندوستان کا ہر دلعزیز دل پسند آلہ موسیقی ہے۔
 قدیم زمانے میں لوگ "دین" بجاتے تھے اس کو دین یا دنیا بھی کہتے ہیں۔ یہ
 ستار سے ملتا جلتا بہت بڑا ساز ہے۔ اور اس کا سیکھنا بہت مشکل ہے اس
 میں کمال حاصل کرنے کے لئے ایک عمر کا عرصہ درکار ہے۔ دین بجانے کیلئے
 ہاتھ کی چاروں انگلیوں میں مضرب پہنتے ہیں۔ آواز بہت بلند اور دل کش
 ہوتی ہے۔ شہرتیاں شدھ اور پوتر نکلتی ہیں۔

یہ حضرت خسرو کا کمال ہے کہ دین کو مختصر کر کے ایک نیا آلہ موسیقی مرتب
 کیا اور اس کا نام ستار رکھا۔ آج یہ خاص و عام میں مستعمل ہے۔ گویا ل
 نامک سے بھی جو وقت کا استاد تھا خسرو کا معرکہ ہوا۔ "نامک" جگت استاد
 کو کہتے ہیں یعنی ہندوستان بھر کا مہر ترین گویا۔ امیر خسرو کو بھی نامک کا خطاب
 مجمع عوام نے دیا تھا۔ یعنی امیر خسرو نامک تھے۔ اس کے بعد یہ خطاب کسی کو

ہندوستان بھر میں نصیب نہ ہوا۔ کئی راگنیاں مثلاً زلیفت۔ عشاق وغیرہ جو آج بھی ہندوستان میں رائج ہیں امیر خسرو کی ایجاد کی ہوئی ہیں۔

اب اگر ہم خسرو کے علمی کمالات کی طرف رجوع کریں تو حضرت امیر علوم کا گنجینہ معلوم ہوتے ہیں مفصل کیا مجمل بحث کی بھی یہاں گنجائش نہیں۔

خسرو چار زبانوں میں پوری مہارت رکھتے تھے۔ عربی اور سنسکرت میں کمال حاصل تھا۔ یہ دونوں زبانیں وسیع بھی ہیں مشکل بھی۔ اپنے اپنے خاندان

کی کئی زبانیں ان سے نکلتی ہیں۔ امیر خسرو کے والد ترک تھے۔ اور ہندوستان

میں نووارد۔ اس لئے ترکی ان کی مادری زبان تھی اور تازہ بھی تھی۔ فارسی جو

اس وقت ہندوستان کی شاہی زبان تھی اس میں ان کی کئی تصانیف ہیں

بھاشا جو وقت کی مروج زبان تھی۔ اس میں بھی حضرت کا بہت سا کلام

موجود ہے۔ اگر بھاشا کو شامل کر لیا جائے تو پانچ زبانیں ہو جاتی ہیں جن

کی تعلیم کو حضرت نے تکمیل تک پہنچا دیا تھا۔

عربی میں امیر کو اتنی ہی دسترس تھی جتنی کہ اس وقت کے کسی عالم کو

حاصل ہو سکتی تھی۔ اس کے ساتھ سنسکرت کے پورے ودوان تھے۔ شاستریوں

پر عبور تھا۔ اسی سبب سے وہ بھاشا کے متبحر عالم تھے۔ خسرو کے قلم سے نکلے ہوئے

بھاشا کے بہت سے دوہے اور کہتے اب بھی پڑھے جاتے ہیں۔ کچھ پنجاب

یونیورسٹی کے بھاشا کے انٹر میڈیٹ کورس میں شامل ہیں۔ کہا جاتا ہے۔ کہ

ان کا بھاشا کا کلام اتنا ہی ضخیم ہے جتنا فارسی کا ہے۔

فارسی زبان کی قابلیت کا یہ عالم ہے کہ اگرچہ امیر ہندی نژاد تھے۔ مگر

مگر ایران میں کئی ہمعصوروں نے اور بعد کے شعراء نے خسرو کے کلام سے استفادہ کرنے کا اعتراف کیا ہے۔ وہ معترف ہیں کہ کلام خسرو ان کے لئے شمع ہدایت ثابت ہوا۔ اس کے پڑھنے سے ان کی روح میں ترنم اور سینے میں یحان پیدا ہوا۔ جس کے سبب ان کی مملکت شاعری میں ایک نیا باب کھل گیا۔ اور ہندوستان کے فارسی گو شعراء میں تو خسرو سب سے بڑے شاعر ہیں۔

خسرو بہت بڑے مورخ تھے۔ تاریخ دانی کے لحاظ سے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ مدلل طرزِ تحریر، درباری معاملات سے پوری واقفیت اور نکتہ رس طبیعت ایسے جوہر ہیں جنہوں نے خسرو کو اپنے ہمعصر تاریخ نویسوں میں ممتاز بنا دیا ہے۔

اب فارسی زبان کی تاریخات کو لیں تو نشر اور نظم دونوں میں خسرو بادشاہ نظر آتے ہیں۔ خسرو سب سے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے ”اعجاز خسروی“ لکھی۔ جو نشر نویسی کے اصولوں پر ایک کتاب ہے۔ خزائن الفتوح سلطان علاؤ الدین کی فتوحات کی تاریخ ہے۔ اور کتاب مناقب ہندوہلی کی تاریخ سے متعلق ہے۔

نظم میں اس قدر تصانیف ہیں کہ ان کو شمار کرنے کے لئے بھی وقت چاہیئے۔ اشعار کی تعداد چار اور پانچ لاکھ کے درمیان ہے۔ خسرو ہر میدان میں نفاذ کرتے ہیں۔ مثنوی، غزل، قصیدہ و خمر اور ہر جگہ بادشاہ ہیں۔

اس کے علاوہ کئی چشتیان، پہلیان، واحد باری، خالق باری۔ اور کئی قسموں کی معتقین امیر خسرو کے قلم کی مسنون احسان ہیں۔ امیر خسرو کی کل

تصانیف کی تعداد ۹۲ بتائی جاتی ہے۔ خسرو کو فطرت نے ایسا ہمہ گیر دماغ ودیعت کیا تھا کہ جس میدان میں قدم رکھتے ہیں وہاں پیشوا اور سرکردہ نظر آتے ہیں۔ ہر جگہ ممتاز ہیں۔

اب ذرا منظومات پر نگاہ کریں تو ان کو تین حصوں پر منقسم کیا جاسکتا ہے
۱۔ مختلف منظومات :- مثلاً پہیلیاں۔ رباعیات پیشہ وران۔ واحد باری خالق باری وغیرہ۔

۲۔ غزلیات کے پانچ دیوان۔ ان میں سے ہر ایک دیوان میں وہ کلام درج ہے جو حضرت نے عمر کے ایک خاص حصے میں لکھا۔ غزلیات کے علاوہ بعض میں قصائد بھی ہیں

(۱) دیوان تحفۃ الصغر۔ سب سے پہلا دیوان انہیں ۱۶ سال کی عمر سے ۱۹ سال تک کا کلام درج ہے۔

(۲) دیوان وسط النجیات۔ ۲۰ سال سے لیکر ۳۴ سال تک کی عمر کا کلام
(۳) غزۃ الکمال۔ امیر کی عمر ۳۵ء میں ۳۴ برس تھی۔ یہ ۶۸۵ء سے لے کر ۶۹۵ء تک کے کلام کا مجموعہ ہے۔

(۴) یقیۃ نقیۃ۔ بڑھاپے کا کلام۔ جو ۷۱۵ء تک کا ہے
(۵) نہایت الکمال۔ آخری دیوان۔ ۷۲۵ء تک کا یعنی جب حضرت کی وفات ہوئی۔

۳۔ مثنویاں۔

الوالتاریخی مثنویاں :- ۱) قرآن السعیدین (۲) مفتاح الفتوح ۔

(۳) دیوان رانی منضر خان (۴) شہر (۵) تغلق نامہ
 (۱) عشقیہ مثنویاں (۲) مصحح الانوار (۳) شیرلیا خسرو
 (۴) آئینہ سکندری (۵) مثنویاں پہلے

۵۔ بہشت بہشت۔

یہی آخری عشقیہ مثنوی بہشت بہشت ہے۔ جس میں خطاب بدختر یعنی
 بیٹی کے نام نصیحت درج ہے، جو کہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ بہشت بہشت
 خسرو کی آخری مثنوی ہے اور پچاس برس کی عمر کے بعد تصنیف کی گئی تھی مثنوی
 نویسوں کا قاعدہ ہے کہ مثنوی کا اصل مضمون شروع کرنے سے پہلے بطور
 دیباچہ کچھ ضرور لکھا کرتے ہیں۔ مثلاً حمد، نعت، خطاب بہ سلطان وقت و
 پیہ طریقہ وغیرہ۔ ان سب کو باری باری ابتدا میں یعنی مثنوی کے اصل قصہ
 کو شروع کرنے سے پہلے منقولہ کیا جاتا ہے۔ ان میں ایک نصیحت کا باب
 بھی ہوتا ہے۔

جو باتیں کہ بادشاہ امراء اور عوام کی صفات ہیں کہی جا سکتیں
 کیونکہ نصیحت اور سچائی ہمیشہ کر دی ہوتی ہے۔ اس کے لئے یہ نیا طریقہ نکالا
 تھا کہ نظم میں سب کچھ کہہ جاتے تھے اور یہ نصیحت سب کے نالوں تک پہنچ
 جاتی تھی۔ بلکہ آئندہ نسلوں کے لئے بھی کام آتی تھی۔ اسی طرح سے خطاب
 بہ فرزند کے نام سے وطن کے نوجوانوں کو نصیحت کرتے تھے۔ ظاہر تو یہ کیا جاتا
 تھا یعنی مثنوی میں تو یہ لکھتے تھے کہ اپنے کم عمر بیٹے سے خطاب ہے کہ تمہیں
 کیا کرنا چاہیئے اور کیا نہ کرنا چاہیئے۔ لیکن غرض یہ ہوتی تھی کہ وطن کے نوجوان

دماغوں کے سامنے ایک لائحہ عمل پیش کیا جائے۔ یا یوں سمجھو کہ وہ خاکِ نابوت کے بچوں کو اپنی اولادِ معنوی ہی سمجھتے تھے۔

خسرو کی ہمہ گیر طبیعت نے اس میں بھی جدت پیدا کی اور بیٹے کی بجائے بیٹی سے خطاب کیا۔ بات گو بہت دقیق اور مشکل تھی مگر وہ بار خسرو کی افواج اشعار نے کونسی ملکیت نظم و نصیحت ہے جو فتح نہ کر لی ہو۔ معاملہ جس قدر اہم تھا اسی قدر معنی خیز بھی تھا۔ بیٹی کو کچھ کہتے ہوئے آدمی شرماتا ہے۔ اسی سبب یہ فرض کر لیا ہے کہ بیٹی ابھی بہت چھوٹی ہے۔ نصیحت اس طرح سے کی ہے کہ جب بڑی ہو جائے تو اُسے کیا کرنا چاہیے۔ اور زندگی کس طرح سے کاٹنی چاہیے غرض ایک ہی ہے کہ جو ان شدہ لڑکیاں پڑھیں اور اس سے استفادہ کریں۔ آخر ایک کم سن بچی اس کو کیا سمجھ سکتی ہے۔ یہ تو ایک طریق گفتگو ہے۔

اب ذرا آپ ہی انصاف فرمائیے کہ ان کمالات کے ساتھ کیا خسرو نادر روزگار بدیع الزمان، اور دنیا کے فضل و کمال کے روشن آفتاب نہیں معلوم ہوتے، حیرت ہوتی ہے کہ اتنے کمالات کا مجموعہ اور ایک انسان۔ مختلف مضامین اور زبانوں میں اتنی کتابوں کا مصنف اور ایک فردِ واحد؟ سچ یہ ہے کہ ہندوستان نے گذشتہ چھ سو سال کے عرصہ میں شاید ہی اور کوئی ایسا صاحبِ کمال پیدا کیا ہو۔ میں یہ بھی آپ کو صاف کہہ دوں کہ خسرو ہندوستان کے سب سے بڑے فارسی گو شاعر ہیں۔ بلاشبہ خسرو کی فکر و سخن کا سکہ سب پر جما ہوا ہے۔ اگر آپ خسرو و سخن کے لقب سے ملقب کیا جائے تو بے محل نہ ہوگا۔ فارسی زبان کا خسرو سے بڑا شاعر ہندوستان میں آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اور اب

کیا ہوگا۔ وہ چپن نہ رہا۔ وہ باغبان بہارِ بوستان کے ساتھ قضا کی نذر ہو گیا۔
 اس گلستان کی خاک کا ذرہ ذرہ بادِ خزاں سے پریشان ہو کر بکھریا اور
 پھر اسی مٹی سے زمانے کے تصادم نے نئے رنگ میں کوہ و دشت بنا دیے۔ اب
 کس بنا پر امید کا قصر تیار کریں اور کس خیال میں ہوائی قلعے بناتے رہیں
 اے مصحفی کیا روؤں میں اگلی محظلوں کو بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں
 مصحفی

اور پھر
 رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی تو کس امید پہ کہے کہ آرزو کیا ہے۔
 غالب

ایسے گوہر گراں مایہ کی ذات پر ہندوستان کو بجا فخر ہے۔ کرہ خاک کی اس بات
 پر تاذاں ہے کہ آخر خسرو جیسا ایک انسانِ کامل تو اس کے عناصر سے مرتب
 ہو کر منبرِ علم و حکمت کو ذینت دے سکا۔ افلاک و انجم اس بات سے خوش ہیں
 کہ خسرو کی ذات ان روحانی امراء کے حل کرنے میں کامیاب ہوئی جو عالم بالا
 سے زمین والوں کو پہنچتے ہیں۔ قادرِ مطلق، رب ذوالجلال اس سبب سے مطمئن
 ہیں کہ ایک مخلوق نے خالق کی صفات کا مظاہرہ کیا۔ اور ماسوا کو وجودِ مطلق
 کی ذات بلکہ اپنی "ذات" پہچاننے کا موقع دیا۔ !

مفصل لکھنے کا نہ موقع ہے اور نہ فرصت۔ اس مختصر سی تمہید سے

غرض صرف یہ ہے کہ خسرو کا رتبہ مناسب طور پر آپ کے ذہن نشین ہو جائے
 آپ یہ سمجھ لیں کہ گناہِ بڑا آدمی بیٹی کو نصیحت کر رہا ہے۔ کس باپ اور ماں

کا بیٹا۔ کس وسعتِ نظر کا مالک۔ کن کمالاتِ دینی و دنیوی کا مجموعہ۔ کس
 پایہ کا صوفی۔ اور کس قدر سچا اور راسخ الاعتقاد انسان اپنی بیٹی کو مخاطب
 کرتا ہے۔ اور اس کو آئندہ زندگی میں کامیاب ہونے کے لئے چند الفاظ
 بطور نصیحت کہتا ہے۔

باب دوم

حضرت امیر خسرو دہلوی کی نصیحت

بیٹی کے نام

اے گرجہ خور دی کنوٰں و سے تمبیز
اسے بیٹی! اگرچہ اس وقت تو کم سن اور ناہم ہے

روزے آخر بزرگ گردی نیز
آخر تو ایک دن بڑی عمر کی بھی تو ہو جائے گی۔

آخر۔ پچھلا۔ ضد ہے اول کی * آخر۔ دوسرا۔ دیکھ۔ اور
اس میں یہ لفظ تمبیز تھا۔ معنی جدا کرنا۔ حق و باطل، غلط اور درست کا فرق معلوم کرنے کی قوت
فارسی والوں نے ایک سی اڑادی۔ تمبیز بنا دیا۔

۴۔ تا یو و در بزرگیت و ستور

تاکہ جوان ہونے کے بعد یہ تیرا دستور العمل بنیں

خوردہ چند گوشت مستور

میں چند بار کچے باتوں میں پہاں تمہیں کہتا ہوں

عصمت
۴۔ از عروسی شوی چو در خور تخت

جب شادی ہونے پر تو عزت کے قابل بنے

عصمت خواہم اول آنکہ تخت

تو میں پہلے تیری عصمت اور پھر خوش بختی کے لئے دعا کرتا ہوں

عبادت
۴۔ از مروت آنکہ اولیں پذیر است

سب سے پہلی نصیحت جو کہ میری طرف سے تیرے لئے ہے

جہد بر طاعت خداوند است

جہد ہے کہ خدا کی عبادت میں کوشاں رہنا

۵۔ تا توانی خدا پرستی کن

جہاں تک ہو سکے خدا کی عبادت میں مصروف رہو

وز نیاز خداے مستی کن

اور خدا سے محبت کا اظہار کر کے مرست رہو

نیاز کئی معنوں میں مستعمل ہے۔ حاجت۔ خواہش۔ اظہار محبت

مستی کہیں۔ ایزانی محالہ ہے۔ بہت خوش ہونا۔ آئینے سے باہر ہونا۔ نے خود ہو جانا۔

۴۔ پایدت پنچو دیدہ عزت و تاب

اگر تجھے آنکھ کی مانند عزت اور نور کی ضرورت ہے

باش چون چشم خویش در محراب

تو اپنی آنکھ کی طرح محراب میں بیٹھ (کر عبادت کر)

پہلے بہتر گاری (خیالات فاسد سے گریز)

۵۔ نیکنامی طلب کنی در پوست

اگر نیکنامی چاہتی ہو۔ تو وہ میانہ روی میں ہے

پو۔ متوسط حال۔ میانہ روی

پارسا باش، پارسائی دوست

پہلے گار رہو اور پہلے گاری سے محبت رکھو

۶۔ گیر صفت سلک گوہرے نہ بود

میں یہ مانتا ہوں کہ تیرے پاس جو اہر تیرے کی لڑیاں نہیں ہیں

بہ نہ تسبیح نہ پورے نہ بود

مگر تسبیح سے بہتر کوئی زیور نہیں ہے

۷۔ پاک تن باش پنچو آب پہر

آسمان کے نور کی طرح سے پاک تن رہو یا آسمان کے پانی بارش کی طرح سے پاک تن رہو

الہر المیاء ماء المطر (تمام پانیوں میں سے پاک تر بارش کا پانی ہے)

آب۔ آب و تاب۔ نور پیک۔ آبرو۔ خوبی۔ قیمت۔ اور آب کے معنی پانی (بارش کا پانی بہت صاف بھاجاتا ہے)

ہلکہ پاکیزہ تر نہ چشمہ مہر

بلکہ سورج سے بھی زیادہ پاکیزہ

۱۰۔ تماشوی، پچوہر در ہر سو

تاکہ تو سورج کی طرح ہر جانب

از پس چار پردہ روشن رو

چار پردوں کے پیچھے سے نورانی چہرے والی بنے (دکھائی دے)

یعنی پاک تن اور عصمت مآب ہونے سے تو روشن چہرہ والی ہوگی۔

۱۱۔ کوشش کرو کشافِ جوانی خویش

یہ کوشش کر کہ اپنی جوانی کی خواہشات کو مانے سے

مردہ باشتی یزید گانی خویش

اپنی زندگی میں ان خواہشات کے لحاظ سے مردہ ہو جائے

موتوا قبل ان تموتوا۔ مرنے سے پہلے مر جاؤ

۱۲۔ تامل من از زندگانی تو بہ راز

تاکہ میں تیری زندگی کے ذریعہ سے پہناں طور پر

از پس مرگت زندہ گردم باز

اپنی موت کے بعد پھر زندہ ہو جاؤں

تذکرہ ۱۳۔ زن چہاں بہ کہ مردے بود

عورت یوں بہتر ہے کہ اس میں مرد کی خوبیاں ہوں

تا زناں را بہ پردہ شوئے بود

تاکہ دوسری عورتوں کو پردہ میں وہ خاوند کی طرح ہدایت کرے

۱۴۔ زن اگر فرد، مرد تدبیر است

عورت اگر مرد کی طرح ہے۔ مرد بھی وہ جو صاحب تدبیر ہو۔

سوزن و دُوک نیزہ و تیرست

یا۔ اگر عورت سوئی اور تیکے کا کام کرے تو وہ مرد صاحب تدبیر ہے۔

سینا پرونا۔

۱۵۔ گرجہ زرباشت فرخ ز تنگ

اگرچہ تیرے پاس دولت کی فراوانی ہو اور اس کی کمی نہ ہو

تو تدار کی زردوک و سوزن تنگ

دیکھنا، سوئی اور تیکے سے عائد کرنا

۱۶۔ دُوک و سوزن گزاشتن نہ من است

تیکہ اور سوئی کا چھوڑ دینا کوئی ہنر کی بات نہیں ہے

کالت پردہ پوشی بدن است

کیونکہ یہ بدن ڈھانکنے کا ذریعہ ہیں۔

سفر

۱۷۔ پاید امان عافیت در کن

اپنے پاؤں کو عافیت کے دامن کے اندر کھینچ

نہ وند یوار و پشت بر در کن

یعنی اپنا منہ دیوار کی طرف اور پیچھے دروازے کی طرف کر

تو عافیت میں رہنا چاہتی ہے تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ ستر میں لے۔

۱۸۔ راہِ قدر کم کن اندر دُرون نہراے

گھر میں سے دروازے کی طرف کم جاؤ

وَرِ مِثْلِ خَضِرِ دُرِّ زَمَنِ مَكْشَاے

اور اگر کوئی خضر جیسا بھی دروازہ کھٹکھٹائے تو مت کھولو۔

۱۹۔ تانہرت از شرفِ ہماہ شود

تاکہ تیرا سر بزرگی کے سبب چاند تک پہنچ جائے

مَقْنَعَتِ اَفْسَر و کُلاہِ شَوَد

تیرا دوپٹہ تاج اور ٹوپی بن جائے یعنی تیری عزت ہو

مقنعہ۔ (ادرھنی۔ دوپٹہ)

۲۰۔ زَنِ کہ از شَرَمِ خُو گنَد بَسرا

وہ عورت جو کہ شرم کے سبب گھر کے اندر رہنے کی عادت بنا لیتی ہے۔

سَرِ ہا مِی سِتارِ ہا مَہرا

اس کا اپنی پردہ کرنے والی چیز میں چھپائے چاند کی طرح بنا دیتا ہے

۲۱۔ گوشہ گیراں سَتُووہ نام بُوئند

گوشہ میں رہنے والوں کا نام تعزیت سے لیا جاتا ہے۔

کوچہ گزواں فَرَاخِ گام بُوئند

گلیوں میں پھرنے والے آوارہ گرد ہوتے ہیں

۲۲۔ زن کہ در کوچہ ہائیک باشد

وہ عورت جو گلیوں میں بھاگتی پھرتی ہے۔

زن شب باشد کہ مادہ سنگ باشد

عورت نہیں بلکہ کتیا ہے۔

۲۳۔ کم دَوَوَ مادہ شیرخون آشام

خون پینے والی شیرنی کم بھاگتی ہے۔

گزبہ پاستد خبندہ بام بام

بلی کوٹھے کوٹھے کودتی پھرتی ہے۔

۲۴۔ کتبک پہاں خرام را بوطن

پردہ میں خرام ناز سے چلنے والے چکور کے لئے وطن میں

حجرہ باید چو بمیضہ ملے روزن

انڈے کی مانند بغیر سودا خ کے کمرہ چاہے

۲۵۔ زن کہ در روز نش شباب بود

وہ عورت جو کہ جبرود کے ہیں سے جھانکنے کی جلدی کرتے

یزفند گرچہ آفتاب بود

نیچے گر جاتی ہے۔ اگرچہ سورج ہی ہو

آفتاب کے معنی دھوپ کے بھی ہیں۔ یہ ظاہر ہے۔ کہ جب

کسبھی دھوپ کی کرنیں جبرود کے ہیں سے گزرتی ہیں۔ تو وہ زمین

پر گرتی ہیں۔ یعنی ذیل و خوار ہو جاتی ہیں۔

۲۴۔ نہ وزن آر خود چو چشم سوزن نشست

جھرو کہ اگرچہ تیری سوتی کے ناکے کی طرح دھپوٹا ہے۔

وال کہ راہ بروں شد بن نشست

مگر یہ سمجھ کہ تہا سے جسم کے گزرنے کے لئے کافی دیرا، راستہ ہے۔
یعنی اسی راستے سے تیری آبرو باہر جانے کی آمد تو رسوا ہو گی۔

۲۵۔ در تماشاخانے روز نش ہوس است

تیرے روضہ میں سے، باہر دیکھنے میں ہوس کا شائبہ ہے

روزنت چشم سوزن تو نس است

تیرے لئے سوتی کا ناکہ ہی بطور جھرو کہ کے کافی ہے

یعنی تو سینے پر رونے میں مصروف رہ اور سوتی کے ناکہ میں سے دھاگہ ڈالنے کیلئے دیکھا کر

عزت اور وقار
۲۶۔ پُر گہر بادت خزانہ خویش

اگر تجھے اپنا خزانہ موتیوں سے بھرا ہوا چاہئے

باش باشک خود بخانہ خویش

تو اپنے مکان کے اندر عزت و وقار سے رہو

شک سے مطلب بھاری چیز، پتھر۔ یہاں غرض وقار اور عزت

۲۷۔ گرچہ گوہر ز شک نیک تر است

اگرچہ سوتی پتھر سے خوب تر ہے

شک مردم نکو تر از گہر است

لیکن انسانوں کی عزت اور وقار سوتی سے بہتر ہے۔

خصائیت نفس

۱۳۰۔ نفسِ مَردِ مِ چو پاوہ گزُو بُوَد

کیونکہ بشر کا نفس امارہ بیوہ دگیوں میں مبتلا رہتا ہے

مردم۔ انسان، بشر، واحد اور جمع دونوں معنی دے سکتا ہے۔

نیک زَن بِہ ز نیک مَرد بُوَد

نیک عورت نیک مرد سے بہتر ہے۔

۱۳۱۔ مَردِ کبردارِ خوبِ راسخ است

(صانع) مرد سے نیک عمل ظہور میں آتے ہیں۔

خوب کرداری از زناں عجب است

عورتوں سے نیک عمل باعثِ تحسین ہے

۱۳۲۔ پوہ راگ رنگ۔

۱۳۳۔ تلخ گویند ارچہ نوش لبناں

میٹھی بات کرنے والے (صانع) کی نصیحت تلخ ہے۔ اس کو سن

۱۳۴۔ مانگیری ترنم جلباں

مگر خیردار۔ فاحشہ عورتوں کے ترنم دراگ رنگ، پرکان نہ لگا۔

۱۳۵۔ باو پیچ و دَفے کہ لغب زن است

جھوٹا اور ڈفلی جو عورت کے کھیل سمجھے جاتے ہیں

۱۳۶۔ پروئے ایل چہر است آں رکن است

عورت نیکی یہ حلقہ طوق ہے اور وہ رمی

یعنی عورت ان میں گرفتار ہو کر بندھ جاتی ہے۔

۳۴۔ دُشمنِ شہاں بے ہراسِ دشمنِ ودوت

ان کی (عورتوں) ڈنلی دوست دشمن، کسی سے نہ ڈرتے ہوئے

فتنہ را بانگِ می کند و در پست

چہرے (کے پردے) کے اندر سے فتنہ کو آواز دیتی ہے یعنی دُشمن

پوست = دُشمن پر باریک چہرہ منڈھا ہوا ہوتا ہے جسے پردہ کہتے ہیں۔

۳۵۔ آنکہ اولِ تہرود سادہ یود

تہرود میں تو گانا سادہ سا ہوتا ہے۔

در نہایت صلائے بادہ یود

مگر آخر کار شراب کی دعوت کے لئے آزاد ہوتی ہے۔

یعنی اس سادہ سے آغاز سے رفتہ رفتہ بُرے انجام پیدا ہوتے ہیں۔

مشویرِ پرستی

۳۶۔ و ایت نے جفت با دیت بہنوت

خلوت میں چاہے کہ تو سب سے الگ ہے

با ہمہ طاقِ باش جز با جفت

سوائے خاوند کے سب سے علیحدہ ہے

۳۷۔ یوفا با حلالِ یاری کن

اپنے خاوند کے ساتھ وفا کرنے میں مستعد ہو

نعمتِش را حلالِ خواری کن

جو نعمیں تجھے خاوند سے ہیں انہیں حلال (جائز) کر کے کھاؤ یعنی اس سے یوفائی نہ کرو۔

شرعاً حلال مرد۔ یعنی عورت کا خاوند اور دیگر امور جو شرع نے حلال قرار دئے ہیں۔

حقیقتاً کہ قدرِ شرمناک بات ہے کہ جس واسطے سے اتنی نعمتیں ملیں اسی سے دغا کیا جائے۔

امانت داری۔

۳۸۔ از خود و سواں خزینہ داری بہ

میں سے یا کسیے خزانہ اور بنا بہ ترست یعنی امانت میں خیانت نہیں کرنی چاہیے۔

راست گوئی و راست کاری بہ

سچ کہنا اور نیک کام کرنا اچھا ہے۔

۳۹۔ ستارے کو بند زوی آورد روست

وہ خزانہ دار جو بدتی کی طرح رست کرتا ہے

دزد گویش خزانہ دار نکوے

اس کو چور کہنا چاہیے نہ کہ خزانہ دار

کفایت شعار می۔

۴۰۔ مزد اگر نیک و مراضہ کار کند

وہ اگر نیکیت کرنے کا ایک کام کرتا ہے

راضہ۔ یہیم دند کا چھوٹا سا ٹکڑا۔ قراضہ کار۔ نیکیت کا کام

زَن بکند یا لَوّی ہزار کند

ز تو عودت گھر کی بیگم ہونے کی حیثیت سے ہزار ایسا کام کرتی ہے

۴۱۔ جوں ز شو خرچ زَن مرفوں باشد

جب بے خاوند سے بڑی کا خرچ زیادہ ہو۔

حال سامان خانہ جوں باشت بہ

تو گھر کے سامان کا کیا حال ہو گا؟

یعنی بہتر حالت ہوگی

سُخاوت

۴۲۔ ہرز نے کو سُخاوتش فردی ست

۲۵۰۱

نہرہ عورت جو کہ سُخاوت کے سبب بیکتا ہے

ناجواں فردیش جواں فردی ست

عورت ہوتے ہوئے اسکی یہ بہادی جو فردی کے برابر ہے

بیجا زنیب و زنیب

۴۳۔ دل نگہبان رخت باید داشت

اپنے دل کو لباس کا نگہبان بناؤ۔

گرہ خویش سخت باید داشت

اپنی پیوں کی گردہ کو مضبوط باندھ کر رکھو۔

فضول قیمتی کپڑے مست خریدو۔ اس طرح سے روپیہ بے جاست صرف کرو

۴۴۔ دژ زن آرد دو فتنہ رسوائی

دو فتنے عورت کے لئے رسوائی پیدا کرتے ہیں

اگر دژ زن کو ایک لفظ سمجھا جائے تو اس کے معنی سوئی اور خیاط دونوں۔

گویا درزی یا سوئی مٹو رسوا کرنے والے فتنے پیدا ہوتے ہیں۔ مگر اس سے

دژ زن سمجھا جائے تو بہتر ہے۔ عورت میں یا عورت کے لئے۔

سیم پاشی و سپیکر آرائی

فضول اصراف زرا اور بیکار جسمانی زینت

۴۵۔ گرہ نقش را چو داری سُست

اگر تم اپنی نقدی کی گانٹھ کو ڈھیللا رکھو گی

دست از آبرو بیاید سُست

تو اپنی عزت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو۔

جب اصراف بجا ہو کا تر بے زری کے سبب عزت بھی تھوڑے عرصے میں جاتی رہے گی

۴۶۔ لب غر و نساں کہ فتنہ جوئی شدند

بہت سی بیویوں نے اپنے لئے خود فساد تلاش کر لیا

از سفیدہ سیاہ گئے شدند

یعنی منہ پر پوڑ ملنے سے وہ بدنام ہو گئیں۔

۴۷۔ سُرخِ پد ز رو بیاید سُست

غمازہ کی بڑی سُرخ کو چہرے سے دھو ڈالنا چاہیے۔

سُرخِ رُوت سُرخِ رُوتی تُست

تیرے چہرے کی قدرتی اُسرخ تیری نیک نامی ہے۔

سُرخ و ہونا کسی نیک کام کے سبب نیک نام پیدا کرتا۔

غمازہ اور پوڑ لگانے کی نسبت نیک عمل کرنا زیادہ مفید ہے۔ جتنا وقت بیکار بناؤ شکار میں صرف کیا جاتا ہے۔ وہ کسی عمل صالح میں لگانا چاہیے۔

۴۸۔ چوں شدنی بہر غمت و نہ در سرخ

جب تو سولہ ساز کرنے کے لئے بہر وقت پریشان ہو رہی

نقدِ عصمت بناد و رُش و چرخ

تو تیری عصمت کا گوبرِ خطرہ میں چڑ جائے گا۔

ہفت: ۱۔ سرمہ۔ ۲۔ سٹمہ۔ ۳۔ نگار۔ ۴۔ غارہ۔ ۵۔ سفید آب۔ ۶۔ زرک۔ ۷۔ خال

یہ سب عورتوں کی تربیت و آرائش کے سنگار ہیں۔

نہ: ۱۔ سر آویزہ۔ ۲۔ گوشوارہ۔ ۳۔ سلسلہ۔ ۴۔ حلقہ بینی۔ ۵۔ گلوبند۔ ۶۔ بازو بند۔ ۷۔ دست برغین

انگلشٹر۔ خال۔ یہ سب زیورات اور آرائش ہیں اضافہ کرنے کے سامان ہیں

۴۹۔ خال شہرنگ کر فساد کشتی ست

وہ سیاہ خال جس کا چہرے پر لگانے کا سبب فساد کشتی (برائیاں) ہو

پنچو خال سفید بر حبشی ست

اس سفید خال کی طرح ہے جو حبشی کے چہرے پر ہو۔

حبشی کے سیاہ بدن پر سفید خال بد نما معلوم دیتا ہے۔ تو یہ سیاہ خال اگرچہ دیکھنے میں مجلا ہے مگر برائی کے اسکو وجود میں لانے یا اس کے برائی کی نیت سے وجود میں آنے کے سبب حبشی کے سفید خال کی طرح بد نما ہے۔ عورتیں خوبصورتی بڑھانے کے لئے مصنوعی سیاہ خال چہرے پر لگاتی ہیں۔ مطلب یہ کہ کسی برائی کی نیت سے عورت کو اگر یہ خال چہرے پر لگانے کی ترغیب دی۔

۵۰۔ خال چوں نقطہ گیہا شود

خال گشت کے تنکے کی طرح ہوتا ہے۔

ہم یک نقطہ رو سیاہ شود

تو تھوڑی سی بات سے رو سیاہ بھی ہو جاتا ہے۔

رو سیاہ: جس کا منہ کالا ہو۔ گنہگار۔ ذلیل۔ حقیر۔ بے عزت ہو گیا۔ ۱۔ بے قدر قیمت چیز گھاس

نقطہ گیہا: گھاس کا تنکا بد گیاہ شدن: بے قدر ہونا + خال ہوتا ہی رو سیاہ ہے۔

گیاہ (گھاس) جب جلتا ہے تو رو سیاہ ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے ساتھ یہ کہ، گیاہ کے نیچے کے دو نقطے ہٹائے اوپر ایک نقطہ لگایا۔ تو وہ گناہ بن گیا۔ اور رو سیاہ ہو گیا۔ گویا ایک نقطے سے گیاہ گناہ بن جاتا ہے۔ (شعر صاف نہیں ہوا)

۱۵۔ خال بد پر رخ اعلیت وار غ ہلاک

بڑا خال چہرے کے اوپر ہلاکت کا نشان ہے

حال برہ خیمہ نہ ز سجدہ پاک

اپنی پیشانی پر سجدہ پاک (خدا کی عبادت) سے خال پیدا کرو۔

۱۶۔ اگر آئینہ باندیت در پیش

اگر تمہیں سامنے آئینہ رکھنے کی ضرورت ہے

پیش نہ آئینہ زانوئے خویش

تو اپنے زانو کو آئینہ بنا کر سامنے رکھو

یعنی مراقبہ میں رہو۔ جب بیٹھ کر سر گھٹنوں پر رکھتے ہیں تو کہا جاتا ہے کہ زانو آئینہ بن گیا۔ غرض یہ کہ یہ دروگاہ کی درگاہ میں سجدہ کرو۔ بناؤ سنگار کرنے کی بجائے عبادت میں مصروف رہو

۱۷۔ و گرت ثنائہ باید اندر مشت

اگر تجھے ہاتھ میں کنگھی لینے کی خواہش ہے دستکار کے لئے

ثنائہ مشت کن ز ثنائہ کشت

تو اپنی ریڑھ کی ہڈی کو اس طرح خم دے جیسے بندھی ہوئی مٹھی کی گٹھوں کو ہوتا

ہے۔ یعنی سجدہ کر۔

مٹھی کی گٹھوں اور خمیدہ کر کے ہروں میں مشابہت ظاہر ہے۔ یعنی بناؤ سنگار کی بجائے عبادت کرو۔

زینت کی اجازت

۵۴۔ ایں ہمہ فتنہ ہا کہ بہت وبال

یہ تمام فساد جو کہ وبال جان ہیں

بائے ضائعے حلال بہت حلال

خاوند کی مرضی اگر ہو تو سب حلال ہیں

یہ کہ اگر نیک اور صالح ارادوں سے کئے جائیں تو جائز ہیں۔ اگرچہ فتنہ و فساد ہیں۔

خدا کا خوف

۵۵۔ ورنہ حلال تو بہت بے پرہیز

اور اگر تیرا شوہر پرہیزگار نہیں ہے

ورنہ حرام خانہ خدا کے گریز

تو خدا کے پاک گھر میں باکر پناہ لے

اگر شوہر اس قابل نہیں کہ اس کے احکام کی پابندی کی جائے تو خدا کے احکام پر ہدایت ملے۔ اگر وہ قابل ہے۔ تو خدا تو قابض رکھتا ہے۔ اگر شوہر نہیں دیکھتا تو خدا تو ہر وقت دیکھتا ہے۔

۵۶۔ ورنہ کار و بار ورنہ ہمارا

سب کار و بار میں اور ہر جگہ پر
مشرف حال خود شناس خدا

خدا کو اپنے مال کا نگران سمجھو

خاتمہ۔

۷۵۔ گر خدایت کند بعصمت شاد

جب خدا تمہیں عصمت کیساتھ خوش و خرم رکھے

بدعاے کئی زحمت و یاد

تو خسرو کو دعا سے یاد کرنا

۷۶۔ آنچه من دید مرث صلاح در آل

میں نے جس بات میں تیری بھلائی دیکھی

کر و مرث پر وہ پوشی پدر۔ آل

وہی کہی جس سے تو والد کی پردہ پوشی کا باعث ہوگی

اگر تو ان نیک اعمال پر عمل پیر ہوگی تو والدین اور خاندان کی عزت میں اضافہ کا سبب ہوگی

۷۷۔ و آنچه موقوف جہد کردن شدت

اور جو کچھ تیری کوشش پر منحصر ہے

تو کن آنرا کہ آل بگردن شدت

تو اسے کر، کیونکہ وہ تیرے ذمہ ہے۔

۷۸۔ بآنکہ بہت رہ سوئے رہائی باد

اے خدا ایسا ہو۔ کہ تیرا (بچی کا) راستہ وہ ہو۔ جس سے تو بڑے کاموں سے رہائی پائے۔

بارہا بندہ آشنائی باد

اور تیری محبت ان کے ساتھ ہو جو تجھے بڑے کاموں سے نجات دلائیں

فَاَسْتَجِبْ اِلٰہُ وَجْہِہٖ مِنْ اَلْغَمِّ ط وَ کَذٰلِکَ نُنْجِی اَقْوَمَہٖنَّ ۝

باب سوم

نصیحت کا فلسفہ

آؤ اب ذرا حضرت امیر خسرو کی نصیحتوں پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کریں۔ آخر اتنے بڑے جامع کمالات۔ طوطی سخن۔ لیل سخن الامتقا۔ متقی۔ صوفی۔ صاحب عمل۔ کی بات بیکار تو نہیں ہو سکتی۔ یہ سچ ہے کہ زمانہ بدلتا رہتا ہے۔ گردشِ فلک کتابِ روزگار کے اوراقِ لیل و نہار الٹتی رہتی ہے۔ ہر قرن میں ایک نئی تاریخ ملتی ہے۔ ہر باب میں ایک نیا سبق بہر زمانہ باندازِ تازہ سے گویند حکایتِ غم فریاد و قصہ پر ویز

(اقبال)

لیکن اصل اصول اور اس میں نفسیات وہی رہتا ہے۔ نہ اخلاقیات کی روح بدلتی ہے نہ اس ذہنیت میں فرق آتا ہے۔
 زمانہ بدلتا ہے۔ مگر ہماری حاجات ہمیں بدلتیں۔ ظاہری صورت بدل جاتی ہے۔ مگر ہماری ضرورت کی اصل نہیں بدلتی۔ مثلاً ماں کی بیٹے سے محبت۔ نفسیات وہی ہیں۔ مگر کسی زمانے میں والدہ بیٹے کو زربفت کا جامہ پہنا کر خوش ہوتی تھیں۔ تو اب انگریزی سوٹ دیکھ کر محظوظ ہوتی ہیں۔ فخر و محبت وہی ہیں۔ طریقہ اظہار مختلف ہے۔ یا دوسری مثال شان و شوکت کے اظہار کے لئے حشم و خدم اور شاندار سواری کی ضرورت ہے۔ کسی زمانے میں چار گھوڑے کی گاڑی تھی تو آج روس رائس کی سیلون موٹر کار ہی اس شان کا ظہور پورے جلال میں کر سکتی ہے۔ طرز اظہار بدل گئی یا کسی زمانے میں مناسب اعلیٰ حاصل کرنے کے لئے عربی فارسی ترکی کی تکمیل ضروری تھی۔ تو آج انگریزی فرانسیسی کے سوا چارہ نہیں۔ علم کا حصول وہی رہا۔ صرف ایک طرف سے رخ ہٹ کر دوسری طرف کو پلٹ گیا۔

یہ قانون قدرت ہے اور تبدیلی کا واقعہ ہونا لازم۔ اور یہ بالکل سچ ہے کہ جو قوم اپنے آپ کو ان تبدیلیوں کے ساتھ نہیں بدلتی اور نئے طریقوں سے نئے زمانے پر حاوی ہونے کی کوشش نہیں کرتی وہ تباہ بھی ہو جاتی ہے۔

دنیا اور دنیا والوں کی مٹی وہی رہتی ہے۔ پرانے ساپنچوں سے نکال کر اسے نئے ساپنچوں میں بھرا جاتا ہے۔ چرخ نیو فری کی گردش کہنہ فرسودہ ڈھانچوں کو گرا کر اسی ماں مصالحہ سے نئے پیکر تیار کرتی ہے۔ اور جو کوئی پرانے کفن کو نہیں چھوڑتا وہ آسائے فلک کی گردش میں اس کے ساتھ خود بھی پس جاتا ہے۔

جب ہم دورِ حاضرہ کی دنیا میں رہتے ہیں۔ اس کی ہوا میں سانس لیتے ہیں۔ اسی سمندر کی موجوں کے ساتھ کھیلتے ہیں۔ اس نئی خاک و آب سے نشو و نما پاتے ہیں تو کوئی سبب ہے کہ ہم آج سے دو یا چار سو سال قبل کے مرحوم و مغفور زمانے میں زندگی گزارنے کی کوشش کریں؟ اس کا کوئی مدلل سبب تو معلوم نہیں ہوتا۔ اگر ہم ایسا کریں تو کتاب بیل و نہار کا مصلح ہمیں صفحہ ہستی پر حرفِ مکر سمجھ کر مٹا دے گا۔ باغ جہاں کا مالی کہنہ و فرسودہ سمجھ کر اکھاڑ باہر پھینکے گا۔ قافلے والے ہمیں سمجھیں نہ جان کر پیچھے چھوڑنے کی کوشش کریں گے۔ اور زندگی کی کشمکش میں جہاں آج نئے نئے علمی سماجی اقتصادي ہتھیار بڑھ رہے ہیں۔ آتے ہیں۔ ہم فرسودہ اور کہنہ آلات کو استعمال کرنے کے باعث ناکامیاب رہیں گے۔

اگر ہم زندہ اور صاحبِ اقتدار رہنا چاہتے ہیں تو ہمیں اپنے آپ کو زمانے کے نئے رنگ میں رنگ لینا چاہیے۔ اس کا تضاد

کسی طرح سے مذہب سے نہیں ہوتا۔ سانب مر جائے اور
لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ دونوں کام ہو جاتے ہیں۔ امیر خسرو کو یہ
نصیحت کہے چھ سو برس سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا

وہ فضا اور کھتی وہ ہوا اور۔ وہ دنیا اور کھتی اس کی صدا اور۔ اب
زمانہ بدل گیا۔ وہ ملک وہ بادشاہ وہ مذہب کا رنگ۔ وہ ملت
کے خیالات سب تبدیل ہو گئے۔ بلکہ زمانے کی روشنی انہیں
بدل دیا۔ وہ خود اگرچہ بدلنے پر تیار نہ تھے۔ مگر زمانے کے
ہاتھوں مجبور ہوئے۔ اب اگر انہیں نصیحتوں کو ہم لفظ بہ لفظ
اپنی بچیوں پر عائد کرنا چاہیں تو نادانی اور نااہلی سے کم نہ ہو گا۔

کامیاب وہی ہے جو زمانے کی روش کو قبل از وقت سمجھے
اور اپنے آپ کو اسی سانچے میں ڈھال لے۔ زمانہ یہ سمجھے کہ
یہ ہمارا ایک حصہ ہے۔ نہ کسی عجائب گھر سے نکالی ہوئی عہد
عشق کی یادگار، نہیں تو آج نہیں کل، مجبوراً زمانے کی چال اختیار
کرینی پڑے گی، ہم نہیں ہمارے بچے۔ مگر اس وقت تک دیگر
دور بین دماغ اپنی پیش بینی کے جوہر کو استعمال کر لیتے ہیں
اور وہ ترقی کے میدان میں بہت آگے بڑھ جاتے ہیں۔ قدیم
پر قائم، عشق کے دلدادہ، وقت کو عملی کام میں لگانے کی بجائے
نظارہ کرنے اور فلسفہ چھانٹنے میں گزارتے ہیں۔

بارانِ تیرگام نے محل کو جالیا ہم مجبوراً جبریل کا رواں رہے

جب ہوش آتا ہے اور بھنور میں گر کر ہاتھ پاؤں مارنے پر
مجبور ہوتے ہیں۔ تو دریا کا رُخ بدل چکا ہوتا ہے۔ مگر
ع۔۔۔ اب پھٹائے کیا بنے جب چڑیاں چگ گئیں بھیت

ان نصاب کی روح اب بھی قائم ہے۔ مگر ان کا نصاب ہری لباس
دورِ حاضرہ میں قائم نہیں۔ اصل اصول وہی ہے۔ مگر فروعات
شکستہ ہیں۔ بنیاد ایک ہی ہے مگر تفصیلات اور ہیں۔

یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ شاعری کا لباس پہن کر بعض خیالات
کچھ غیر معین ہو جاتے ہیں۔ مگر سچ پوچھو تو یہی نظم کا حسن اور
عروسِ سخن کے رُخ روشن کا غارہ ہے۔ حسب ضرورت ضروری
ہے کہ ہم خیال کے جامہ کو تشکیل دے لیں اور اس کی مناسب
تکمیل کر لیں۔ جب تک کہ کھانے میں مریج مصالحو نہ ہو۔ وہ
مے مزا معلوم دیتا ہے۔ حقائق کو ادبی رنگ میں پیش کیا گیا ہے
ہمارے پیش نظریہ حقائق ہیں۔

اس میں نہ آپ کو انکار اور نہ مجھے کہ ہمارے بچوں کے
سامنے ایک نصب العین ہونا چاہیے۔ یعنی ان پر روزِ روشن
کی طرح عیاں ہو کہ کونسا کام اچھا ہے۔ کونسا بُرا۔ انہیں
واضح طور پر معلوم ہو کہ کونسا فعل مستحسن ہے۔ اور کونسا
معیوب۔ گویا انہیں کیا کرنا چاہیے۔ اور کیا نہیں کرنا چاہیے
ان کا ننھا سادماغ خود تو اپنی بھلائی پرانی کو نہیں سوچ سکتا۔

ان کے سامنے بزرگوں کے تجربات سے ثابت شدہ مسلمہ اصول پیش کرنا ضروری ہیں تاکہ وہ زندگی میں کامیاب بن سکیں اسی کا نام "نصیحت" ہے۔

نا تجربہ کار تھے دماغ خود تو اس قابل نہیں کہ اپنی بھلائی برائی کو سمجھ سکے اور خود اپنا لائحہ عمل تیار کر لیں۔ یہ ان کے بزرگوں کا کام ہے۔ جنہوں نے زمانے کا گرم و سرد پکھا ہے۔ جو عیوب و محاسن کو پرکھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ جن کا دماغ ان کا غذی الفاظ کو تجربے کی کسوٹی پر پرکھ چکا ہے۔ گویا نصیحت کا مضمون پختہ ہو چکا ہے۔ اس کے بعد اس نصیحت کو بچوں کے لئے امر و نہی کا لائحہ عمل بنا دیا جائے۔ یہ کام کرو یہ مت کرو۔ یہ خوب ہے۔ یہ بد ہے۔ فلسفہ تعلیم کے ماہروں کا خیال ہے۔ کہ ابتدائی ادوار میں بچے کی نشا پر صرف چند کام چھوڑنے چاہئیں۔ امر و نہی کا بتانا بزرگوں کا کام ہے۔ اگر وہ غلطی کرے تو اسے لوکا جائے۔ اسی طریق سے اس کی ضمیر صحیح راستے پر تربیت حاصل کر سکتی ہے۔ اور اس کا دماغ پختہ ہونے کے بعد نیکی اور بدی میں تمیز کر سکتا ہے یہ درست ہے۔ کہ مختلف سماجوں اور مذاہب نے اپنی نیکی بدی کے معیار مختلف مقرر کئے ہیں۔ مگر ہمیں وہ معیار دیکھنا ہے جو ہماری سماج نے مقرر کیا ہے اور یہ تربیت سے ہی پیدا کیا جا

سکتا ہے۔

نصیحت مستند قوانین اخلاق کی تعلیم سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتی۔ وہ ایسی نصیحت ہے۔ جو ہمیشہ کے لئے ہے۔ زمانہ بدلتا ہے۔ مگر اس نصیحت کا اصول نہیں بدلتا۔ خسرو جیسے علامہ کے الفاظ اس غرض کے لئے بہترین ہیں۔ اور قدرت نے جہاں خسرو کو اپنے مختلف انواع خزائن سے مالا مال کر دیا تھا۔ وہاں نصیحت کا سلیقہ بھی عطا کیا تھا۔

نواب فرزانگی اسی میں ہے کہ ہم خسرو کی نصیحتوں کو دورِ حاضرہ کی روشنی میں دیکھیں۔ میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو سرکارِ خسروی میں پیش کئے دیتا ہوں۔ سر تسلیم خم کیجئے۔ کورنش بجا لائیے۔ اور امیر قلمرو سخن حضرت امیر خسرو دہلوی کے دربارِ خسروی میں جدید طرزِ معاشرت کا نقشہ اپنی آنکھوں سے دیکھئے ان کی نصیحتوں کو تفصیل وار اپنے کانوں سے سنئے۔ نئی روشنی میں انہیں جوابدہات کی چمک دھمک نئے رنگ میں نظر آ رہی ہے گویا پرانی شہراب نئے شیشوں میں بھری ہے

کہتے ہیں بیٹی ابھی تو چھوٹی ہے۔ اور بے سمجھ۔ یہ باتیں میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ جب تو سن بلوغت کو پہنچے۔ اور بڑی ہو جائے تو تیرے کام آئیں۔ یہ ظاہر ہے کہ باپ بیٹی کو نصیحت کرتے ہوئے اور پھر بالغ اور جوان بیٹی کو نصیحت کرتے ہوئے

شرماتا ہے۔ پیرایہ یہ نکالنا ہے کہ بچی کو کم سن سمجھا ہے۔
 تاکہ اسے واضح طور پر نصیحت کرنا ممکن ہو سکے۔ ورنہ کم عمر
 بچی بھلا اس سے کیا استفادہ کر سکتی ہے۔ حقیقت میں شاعر
 نے زمانے کی تمام عورتوں کو نصیحت کی ہے۔ اس سے غرض
 ان کی رہنمائی۔ تاکہ ان کے سامنے ایک نصب العین موجود
 ہو۔ یہ نصیحتیں جوان لڑکیوں، شادی شدہ بیبیوں، بالغ عورتوں
 اور گھر کی ماں بیٹیوں کے لئے ہیں۔ گویا تمام طبقہ نسواں کے
 لئے ایک دستور العمل۔

عصمت سب سے پہلی بات جس پر حضرت امیر نے
 زور دیا ہے۔ وہ ”عصمت“ ہے۔ سچ پوچھتے ہو۔ تو
 عصمت ہی عورت کا اصلی جوہر ہے۔ یہی اس زندگی میں اس
 کی روح اور یہی اس کے کان پر ہے۔ اس کے ساتھ وہ فرشتہ
 اور تنہا کی حور ہے اور اس کے بغیر مٹی کی مورت۔ اسی لئے
 حضرت خسرو نے بخت و کشائش رزق سے زیادہ اس پر زور
 دیا ہے۔ آج کل کا باپ ہوتا تو کہتا میری بیٹی امیر گھرانے
 میں رہے۔ حضرت امیر کا عصمت کے لئے سب سے پہلے
 دعا مانگنا صحیح اتفاق کا نظریہ ہے۔ بخت اور بد بختی تو خدا
 کی طرف سے ہیں۔ مگر عصمت اور عفت کی نگہبانی عورت
 کے اپنے ہاتھ میں ہے۔ تو عورت کے لئے عصمت کے گوہر

کی حفاظت ناگزیر ہے۔

عصمت کی حفاظت کے لئے چند امور مہم ہیں۔ ان امور کا ذکر عصمت کے بعد کیا ہے۔

(۱) عبادت الہیہ پر ہیزگاری۔ ان کے بعد دوسری باتیں ہیں۔ کام میں مصروف رہنا، شوہر پرستی، نئے جائیداد و زمینیت سے اجتناب وغیرہ۔ عصمت کی حفاظت کی اہمیت تو تربیت سے پیدا کی جاتی ہے۔ اور عملی طور پر اس پر قائم رہنے کیلئے عبادت، پرہیزگاری وغیرہ پر عمل پیرا ہونا لازمی ہے۔ باب نصیحت کو کھولتے ہی عصمت کا ذکر کیا ہے۔ گویا عصمت کو اتنا اہم سمجھا ہے۔

عبادت عبادت بنی نوع انسان کا فرض اور ہماری دینی و دنیاوی مشکلات کی کنجی ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر تم محبت کا اظہار کرتی ہو تو خدا سے کرو۔ اور اس پر نازاں ہو۔ سچ یہ ہے کہ ایک عبادت پر کار بند ہونا۔ سو گناہوں سے باخود ہونا ہے جو عبادت کرے گا خدا کا خوف اس سے دل میں مبر و قنوت موجود ہوگا۔ پھر جو دل خدا کا گھر ہے۔ اس میں نماز و خیاں کو کیا دخل۔ گویا ہر طرح سے امن و عافیت صبر اور اطمینان قلب کی زندگی ہے۔ جب یہ باتیں ہوئیں تو عزت و آبرو از خود حاصل ہوگی۔ تو گویا دینی اور دنیاوی مسائل حل کرنے

کے لئے عبادت ضروری ہے۔ جب فاسد خیالات کے پیدا ہونے کے لئے دل میں جگہ نہیں ہوگی۔ تو عصمت کے قائم رکھنے کا انتظام سہل ہو جاتا ہے۔

پرہیزگاری عبادت اور پرہیزگاری میں فرق ہے۔ ایک انسان بہت سی نمازیں پڑھنے کے ساتھ ممکن

ہے پرہیزگار نہ ہو۔ یعنی اس کے خیالات فاسد ہوں۔ فرعون بہت بڑا عابد تھا۔ راتوں جاگ کر خدا کی عبادت کرتا تھا۔ مگر پرہیزگار نہ تھا۔ آپ نے اور کئی آدمی دیکھے ہوں گے۔ نمازیں تو اتنی پڑھتے ہیں کہ گویا ماتھا رگڑ رگڑ کر سارا کروڑ زمین گھسا کر آسمان بنا دیں گے۔
زمین شش شد و آسمان گشت ہشت
فردوسی

مگر اول درجہ کے دغا باز فریبی چغل خور وغیرہ۔ تو اس عبادت سے عبادت تو ہو گئی مگر انسان پرہیزگار نہ بنا جو کہ دنیا میں کوہ وقار بنتے سکے لئے ضروری ہے۔

پرہیزگاری یہ سمجھ لو کہ عملی طور پر گناہ نہ کرنا۔ کسی طرح کا گناہ یہ پہچ ہے کہ عبادت پرہیزگاری میں امداد دیتی ہے۔ مگر گناہ کرنے سے حکماً روک نہیں سکتی۔ بلکہ ایسا آدمی خدا کی درگاہ میں اور محبوب ہوتا ہے۔ جو کہ لوگوں پر اپنی عبادت کا بہت

رعب بٹھائے۔ مگر حقیقتاً پرہیزگار اور عابد نہ ہو۔ چونکہ اس میں ایک اور گناہ یعنی ریاکاری کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

شخصے بہ زسنے فاحشہ گفتا مستی ہر لحظہ بہ دام دیگرے پابستی
گفتا شیخا ہر آنچہ گوئی ہستم اما تو چنانچہ می نمائی ہستی
عمر خیام

سعدی کہتا ہے۔

کلید در دوزخ است آن نماز کہ در روئے مردم گزاری دراز
گویا یہ عبادت نہیں ریاکاری ہے۔

عبادت سے قلب کی صفائی ہوتی ہے۔ دعا سے خدا کی نعمتوں کے دروازے کھلتے ہیں۔ لیکن آدمی پرہیزگار نہ ہو تو بدنام ہوگا۔ اور خدا کی لعنتیں اس پر وارد ہوں گی۔ عورت میں پرہیزکاری کی کمی جوش جوانی کے گمراہ کن خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔ یا جلبِ زر کی خواہش، جس کا منبع ہوس و حرص ہے۔ اگر انسان قناعت سے کام لے اور تسکینِ قلب نہ کھوئے۔ تو خدا کا دیا ہوا بہت کچھ ہوتا ہے۔ ہر حالت میں کافی و وافی سے زیادہ۔ اضافہ کے لئے حاکم الحاکمین سے دعا کرو نہ کہ غیر معقول ذرائع سے روپیہ پیدا کرنے کی ترکیبیں سوچنے میں اپنا وقت ضائع کرو۔

تو حضرت امیر فرماتے ہیں کہ ان جوانی کے خیالات کو ہلاک

کر دو۔ فاسد نسیبوں کو دل سے بھلا دو۔ مَوْتُوَا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوَا
(مرنے سے پہلے ہی تم مر جاؤ) پھر تم جنت کی حقدار بن سکتی ہو۔
مرنے سے پہلے مرنے کا یہی مطلب ہوا کہ تمام فاسد خیالات کو مار
دیا جائے۔ انہیں سینے سے نکال باہر کیا جائے۔ بُرے خیالات کی موت
واقع ہو جائے۔ اور صرف پاکیزگی نیکی اور طہارت دل و دماغ میں
باقی رہ جائے۔

خاندان کی ناموس عورت سے وابستہ ہے اور عورت کی
ناموس پر ہیزگاری کے ساتھ۔ تو کہتے ہیں کہ اسے بیٹی اگر تو پرہیزگار
ہے۔ تو تیرا نیک نام روشن ہوگا۔ گویا تو نے میرا نام زندہ کر دیا۔
فلاں کی بیٹی ہے۔ اگرچہ تیرا باپ جہانی طور پر مر گیا ہے۔ لیکن
روحانی طور پر زندہ ہے۔ چونکہ تیرے نیک نام کے سبب سے
اس کا نام نیک مشہور ہے۔

عصمت، عبادت اور پرہیزگاری زندگی کے لیے ضروری
اصول ہیں کہ ہم ان سے کسی حالت میں انکار نہیں کر سکتے
ان سے انکار کرنا گویا تہذیب و تمدن سے انکار کرنا ہے۔ یہ
صرف تمام مذاہب کی نہیں بلکہ عالم خاکی کی سماج کی بنیادیں
ہیں۔ گناہوں کے سمندر کے پچپیڑ سے اور عصیاں کے دریا
کی موجیں ان کو ہلا نہیں سکتیں۔ انسان ایک معجون مرکب ہے
فرشتہ خصلت اور شیطان سیرت۔ ان تین اصولوں سے ہماری

قدسی ضمیر کی تنویر پڑھتی ہے اور روحانیت میں اضافہ ہوتا ہے
صفت نازک چونکہ اپنی نزاکت اور صفائی کے سبب ان
صفات کی طبقہ ذکر کی نسبت زیادہ حامل ہے۔ اس لئے عورتیں
کے لئے اس کی زیادہ تاکید کی گئی ہے۔

تدبیر عورت عموماً کج رائے سمجھی جاتی ہے۔ اور مرد صاحب
تدبیر خیال کیا جاتا ہے۔ بہ اصول بحیثیت افراد کے تسلیم نہیں کیا
جاتا۔ بلکہ بحیثیت جماعت کے۔ بعض عورتیں نہایت پختہ کار
اور روشن رائے ہوتی ہیں۔ تو اسی سبب سے خسرو کہتے
ہیں۔ کہ وہ عورت بہترین صفات کی مالک ہے۔ جو مرد کی طرح
سے صاحب تدبیر ہو۔ دوسری عورتوں کی رائے پر اس کی رائے
عاوی ہو۔ وہ اپنا وقت بیکار بناؤ سنگار میں ہی صرف نہ
کر دے۔ بلکہ تعمیری کام کی طرف اپنی قوتیں بڑھائے اور
مفید مطلب نتیجہ مرتب کرے۔

تدبیر سے مطلب یہ سمجھ لیجئے کہ خاص واقعات اور حالات
کے ماتحت آدمی اپنے ذہن اور فکر سے ایسا لائحہ عمل تیار
کرے کہ کام اس کے حسب نشا ہو جائے۔ تدبیر کا نظریہ یہ ہوا
گذشتہ تجربے کی بناء پر وہ تجربہ ذاتی ہو یا کتابوں سے
حاصل کردہ، موجودہ واقعات کو ایسے ساپنے میں ڈھالا جائے
کہ وہ مستقبل میں ہمارے لئے مفید ثابت ہوں۔ آج کے طریق

تعلیم میں یہ بہت بڑی کمی ہے۔ ہم بچوں کو مشین بناتے ہیں صاحبِ فکر انسان نہیں بناتے۔ حیب حالات کی ایک خاص شکل ہو۔ جس کے متعلق بچے کو پہلے تعلیم دی جا چکی ہے۔ تو وہ بغیر سوچے قبل از وقت ایک نتیجہ نکال بیٹا ہے۔ اور جہاں نقشہ ذرا سا بدلا یہ حضرت صم بکم کھڑے ہیں۔ ہمک ہمک دیدم دم نہ کشیدم۔ چاہیے یہ کہ انسان، عقل، فکر اور تدبیر سے کام لے۔ تاکہ تمام انواع کے حالات پر حاوی ہو سکے۔ اگلے وقتوں کے ہندوستانی اس لحاظ سے ہماری نسبت بہت زیادہ صاحبِ تدبیر تھے۔

صاحبِ تدبیر ہونا ذہنی تربیت پر منحصر ہے۔ جو صرف کتابوں سے حاصل نہیں ہوتی۔ بلکہ بچوں کو سوتج اور فکر کا مناسب موقع دینے سے۔ ہمارے نیچے آنکھ کان منہ سب اعضاء کا استعمال تو کرتے ہیں مگر نہیں کرتے تو دماغ کا۔ وہ دیکھ رہے ہوتے ہیں اور پھر نہیں دیکھتے۔ چونکہ ظاہری آنکھوں سے تو دیکھتے ہیں عقل کی آنکھوں سے نہیں دیکھتے ان کا قصور بھی نہیں انہیں سکھایا ہی یہی جاتا ہے۔ چاہے کہ انہیں سوچنے اور فکر کرنے کا موقع دیا جائے۔ اور پھر بزرگوں کی صائب رائے ان کے خیالات کو صیقل کرتی ہے جس سے یہ دماغ جو اب موم کی طرح ہے ایک مناسب سیانے

میں ڈھل جائے۔ امتدادِ زمانہ کے ساتھ جب بچے کی جوانی کا زمانہ آتا ہے۔ یہی موسمِ سخت ہو کر پولاد بن جاتا ہے۔ پھر نہ موڑے مڑتا ہے اور نہ ہتھوڑوں سے اپنی شکل بدلتا ہے پھر کہتے ہیں کہ عورت کی تدبیر مرد کی تدبیر سے مختلف ہے۔ چونکہ مرد کے فرائضِ زندگی مختلف ہیں۔ مرد اگر روزی کمانے کا ذمہ دار، محنت مشقت کا عادی ہے۔ تو عورت کے سپرد امورِ خانہ داری کا انتظام، بچوں کی نگہداشت و تربیت ہے۔ ایک کام دوسرے کے سپرد نہیں کیا جاسکتا۔ تو اس لحاظ سے عورت کی تدبیر زیادہ تر گھر کے کاروبار کے متعلق ہونی چاہیئے۔ یعنی وہ اپنے حلقہٴ عمل پر عادی ہو اس کے لئے بہترین ہتھیار سوئی اور چرخہ ہیں۔

سینا پر وٹا اُس دور میں جب حضرت امیر خسرو حیات تھے گھر کی بیبیوں کے لئے سوئی اور چرخہ کا ہنر سیکھنا۔ ان کی خوبیوں میں شامل تھا۔ آج بھی اصول وہی ہے۔ اس سے غرض سینا پر وٹا ہے۔

بچوں کی تربیت سے غرض صرف یہ نہیں ہوتی کہ انہیں کچھ لکھنا پڑھنا آجائے بلکہ یہ کہ ان میں عاداتِ محمودہ پیدا ہوں۔ جن میں سے لکھنا پڑھنا ایک ہے۔ غرض یہ ہے۔ کہ وہ آئندہ زندگی میں کامیاب ہوں۔ الجبرا اور جیومیٹری

جو سکول کے تمام بچوں کو پڑھنے پڑتے ہیں۔ زندگی ما بعد
 میں ان کے کس کام آتے ہیں؟ مگر یہ علوم ان میں دین
 کے سوچنے، معاملات کو معین طور پر سمجھنے اور بظاہر بعید از
 قیاس عمومی علمی مسائل کو صحیح ماننے کی قوت پیدا کرتے ہیں
 یہ کیوں کی تربیت میں سینا پر و تا خاص طور پر شامل
 ہے۔ اس سے ظاہری فائدہ تو یہ ہے۔ کہ وہ سوئی سلائی
 کا کام سیکھ لیتی ہیں۔ مگر باطنی فائدہ یہ ہے۔ کہ ان کی ذہنی
 تربیت ہو جاتی ہے۔ ان میں صبر کی عادت بڑھتی ہے
 قوت ضبط میں اضافہ ہوتا ہے۔ کفایت شعارہ کی عادت
 پیدا ہو جاتی ہے۔ وغیرہ۔ انہیں یہ یقین ہو جاتا ہے۔ کہ جس
 طرح سے ایک ایک ٹانگا لگانے سے ایک پیرہن تیار کیا
 جاسکتا ہے۔ اسی طرح سے ایک ایک پیسہ جوڑنے سے
 ایک گرانقدر رقم جمع ہو جاتی ہے۔ وہ بظاہر الفاظ میں
 اس کی تشریح نہ کر سکیں۔ مگر ان کی ذہنیت تربیت کے
 سبب اس طرح کی بن جاتی ہے۔ جس طرح سے ایک چھوٹے
 سے رومال کی کشیدہ کاری کے لئے اتنے وقت محنت اور
 استقلال کی ضرورت ہے۔ اسی طرح سے گھر کی سلطنت
 کے امور کو حسب منشاء سرانجام دینے کے لئے، اگرچہ وہ
 بہت چھوٹے سے دکھائی دیتے ہیں، صبر و وقت محنت اور

استقلال کی ضرورت ہے۔ مگر حقیقتاً تربیت کے بعد یہ ان کے خون کا حصہ بن جاتا ہے۔ جب دماغ سوچتا ہے۔ تو اسی رنگ میں۔ الفاظ میں پڑھانے کی ضرورت نہیں رہتی عمل خود ذہن میں بٹھا دیتا ہے۔

اسی سبب سے عورت کی نظر گھر کے تمام چھوٹے چھوٹے کاموں پر رہتی ہے۔ اور اسی بناء پر وہ تفصیلات کے سرانجام دینے میں کامیاب ہوتی ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ مردوں میں اس طرح کے صبر کی قوت کم ہوتی ہے۔ مثلاً ایک الجھا ہوا دھاگا سلجھانا ہو یا ڈورے کی کٹی گریں کھولنی ہوں تو اکثر مرد کا دماغ یہ کہے گا کہ اس کو چاقو سے کاٹ دو۔ عورت اس کے برخلاف یہ پسند کرے گی کہ دھاگے کو نہ کاٹا جائے بلکہ گریں کھولی جائیں۔ اگر آپ کبھی اس کے مطابق نہ پائیں تو بلاشبہ عورت میں، اسی تربیت کی کمی کا اثر ہے۔ جو بچپن میں اسے حاصل نہ ہو سکی۔

آج ہماری بچیوں کا سینا پرونا اس شکل میں نہیں جو آج سے چھ سو سال پہلے تھا۔ زمانے کی ضروریات بدلی ہوئی ہیں۔ چرخہ غالباً سماج سے نکل چکا ہے۔ وہ پرانی روش کی سلائی بھی مفقود ہے۔ اب تو سینے کی کل ہے۔ اور وہ پرانی سلاخیوں کی بجائے اب کشیدہ کاری، سوئی سلائی کا

کام اور سو اسی طرح کی باتیں موجود ہیں۔

ہمیں جدید روش اختیار کرنی چاہیئے۔ مگر اس تربیت کی آج بھی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی چھ سو سال پہلے تھی۔ غرض یہ کہ ایک تو مفید مطلب ہنر ہاتھ آئے۔ اور پھر بچیوں میں عادات محمودہ پیدا ہوں۔

بعض گھرانوں میں شاید اس سینے پر رونے کی مشق کو بالکل بیکار سمجھا جائے۔ چونکہ ان کے خیال میں بچیوں کو بڑے ہو کر اس کی کبھی بھی ضرورت نہ ہو گی۔ یہ کام کرنے کے لئے نوکر چاکر موجود ہوں گے۔ اس حالت میں تفصیلات پر غور کرنے کی عادت پیدا کرنے کے لئے بچیوں کی تربیت ایسے کاموں میں ہونی چاہیئے جو اس گھر میں کئے جاتے ہوں۔ مثلاً نوکروں کی دیکھ بھال، حساب کتاب کی پڑتال۔ گھر کے سامان آرائش پر ذاتی توجہ وغیرہ۔

سستر عورت کے لئے ستر ضروریات زندگی میں سے ہے۔ وہ مرد کی طرح سے محافظت کے بغیر اور بے حجابانہ نہیں پھر سکتی اب رہا یہ سوال کہ ستر کس طرح کا ہونا چاہیئے۔ تو اس کے متعلق خیالات عہد بہ عہد بدلتے رہتے ہیں اور پھر سر آدمی پردہ کے متعلق اپنا معیار الگ بنا لیتا ہے۔ بعض تو یہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ عورت کی آواز بھی کسی غیر مرد کو سنائی نہ دے

اس کے برخلاف دوسری انتہا کو پسند کرنے والے لوگ یہ یقین رکھتے ہیں کہ پردہ صرف عورت کے دل کا ہوتا ہے باہر پھرنے لوگوں سے ملنے کے لئے عورت کو خدا نے آزاد پیدا کیا ہے۔ ہاں مگر ان سب باتوں کی آخری انتہا شریعہ کے مطابق ہونی چاہیئے۔ یعنی اس معیار سے نہیں گزرنا چاہیئے جو کسی کے مذہب نے اس کے لئے مقرر کی ہو۔ یہ ہماری انتہائے اقل ہے۔ باقی باتوں کو ہم اپنی ضرورت کے مطابق ڈھال کر نئی روشنی کے مطابق لا سکتے ہیں۔ مگر اس کو نہیں چھوڑ سکتے۔

دنیا کے بعض طبقوں کی عورتیں ہیں جو پردہ گھر سے باہر پھرتی ہیں۔ ان کے لئے بھی ایک طرح کے ستر اور نسوانی حیا کی ضرورت ہے۔ غرض یہ کہ طبقہ ذکور و اناس کو آزادانہ تعلق میں آنے کی اجازت نہ دی جائے اور انہیں یہ موقع نہ ملے کہ اگر محرم نہ ہوں تو خلوت حاصل ہو سکے۔

ستر صرف یہ نہیں کہ عورت جس وقت بھی گھر سے باہر نکلے۔ سات پردوں میں ملفوف ہو۔ بلکہ ان عورتوں کو بھی ستر کی ضرورت ہے۔ جو نقاب اور حجاب کے بغیر باہر پھرتی ہیں۔ بدن کا کوئی ایسا حصہ عریاں نہ ہو جس سے عورت کی زینت کا اظہار ہوتا ہو۔ نگاہیں نیچی ہوں۔ آنکھوں میں حیا ہو۔ دل میں

شرم ہو۔ دل کا ستر۔ آنکھوں کا ستر اور ظاہری ستر۔ گویا عورت کو ہر وقت یہ خیال رہے کہ اپنی نسائیت کے جوہر کا تحفظ میرا فرض ہے۔

امیر شرم کی نصیحت عورت کے ستر کے متعلق آج بھی اتنی ہی مفید ہے جتنی کہ اس زمانے میں تھی۔ کہتے ہیں تیرے لئے بہترین یہی ہے کہ تو دروازے کی طرف پشت اور دیوار کی طرف منہ کرے۔ یعنی شرم و حیا سے کام لے اور بیہودہ ادھر ادھر نہ دیکھے۔ پھر اس کی تشریح کی ہے کہ تو دروازے کی طرف نہ دیکھ اور اگر خضر کا سا پارسا بھی آئے تو بھی دروازہ نہ کھول۔

دوبہ دیوار و پشت بر در کن سے غرض یہ نہیں کہ جس طرح سے قدیم زمانے کے استاد بچوں کو کسی تصور پر کونے میں دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑا کر دیا کرتے تھے۔ اسی طرح سے تو بھی کھڑی رہ بلکہ شرم و حیا سے کام لے

عورت کو گھر سے باہر کوچہ گردی کی خاطر نہیں جانا چاہیئے اس کے لئے گھر کے اندر رہنا بہتر ہے۔ اسے روزن اور جھڑکے میں سے باہر نہیں جھانکنا چاہیئے۔ بلکہ گھر کے اندر حیا سے بیٹھنا چاہیئے۔ دروازے میں سے باہر دیکھنے اور روزن میں سے جھانکنے میں خرابیاں نکلتی ہیں۔ عورت کو چاہیئے کہ وہ اپنے

حسن و زینت کانے جا اشتہار نہ دے۔ اوروں کو اپنی طرف
 متوجہ نہ کرے۔ شرم و حیا سے کام لے۔ بغیر ضرورت کے
 گھر سے باہر نہ جائے۔ گھر میں جب ہو تو دروازے کی طرف
 نہ جھانکے۔ روزن اور جھڑکوں میں سے باہر نہ دیکھے یہی ہسکا پردہ ہے
عزت و وقار اپنی عزت و احترام کو قائم رکھنا ہی سماج
 میں ہمارے احترام کا باعث ہے۔ اور کون ہے جو نہیں چاہتا
 کہ میرا احترام و وقار قائم رہے۔ انسان اپنا وقار اس وقت
 کھوتا ہے۔ جب دوسرے کے سامنے وسیت سوال دراز کرے
 سوال یہی زر کا ہو سکتا ہے۔ تو حضرت امیر فرماتے ہیں۔ کہ
 گوہر سے انسان کا وقار زیادہ قدر و قیمت رکھتا ہے۔ اپنی عزت
 کو زر کے عوض میں مت بیچو۔ تیرا خزانہ یہی عزت ہے۔ پھر
 یہ ہے کہ لوگوں کی نظروں میں جب انسان گر گیا۔ تو اس کا
 زر کس کام کا۔

اگر انسان اس روزی پر قانع رہے جو قادی مطلق نے
 اسے دی ہے تو وہ کبھی نفس کی ان مصیبتوں میں گرفتار نہ ہو
 گا کہ سب غفلت کے لئے کوشش کرنا اس کا فرض ہے۔ کشائش
 رزق کے لئے دعا مانگے اور جائز جد و جہد کرے کہ اس کی روزی
 میں اضافہ ہو جائے۔

عورت کے لئے یہی زر کی خواہش گمراہ کن ثابت ہوتی ہے

اور وہ اپنی حرمت نفس کو کھو کر عصمت سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہے۔ اگر انسان بے ہودہ خواہش زر سے بے نیاز ہو کر قناعت کے دامن میں پناہ لے۔ تو اس کا اخلاق اور چلن کبھی نہیں بگڑ سکتا۔ کسی شخص کی شرافت کا معیار اسکا مال و دولت نہیں بلکہ اس کا اخلاق، علم، وقار اور اس کی تمدنی حالت ہے۔

حفاظتِ نفس عورت مرد دونوں کے لئے نفس کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے۔ وہ خود غصہ اور

دماغی کیفیت جو انہیں بُرائی کی طرف لے جاتی ہے اس سے بچنا چاہیے۔ عورت کے لئے یہ عادت بہت ضروری بھی ہے اور بہت

مستحسن بھی **پہو وہ راگ رنگ** انسان کی طبیعت فطرتاً گناہ کی طرف راغب

ہے۔ جہاں موقع ملتا ہے۔ وہیں جھک جاتی ہے۔ نیکی اور ثواب کے راستے زیادہ محنت طلب اور دقت آمیز ہیں۔ گناہ تفریح کی نعل کا

چھتہ اور عیش و نشاط کی تندیوں کا ناسور ہے۔ عورت تو جذبات لطیف کی ملکہ ہے۔ اس کی فطرت اسے راگ رنگ کی طرف زیادہ مائل کرتی ہے۔

لیکن حضرت امیر فرماتے ہیں کہ دیکھ میری بیٹی نصیحت اگرچہ تلخ ہے۔ تو اس کی طرف توجہ کرنا۔ مگر فاحشہ اور بد اخلاق عورتوں کے راگ رنگ

پر کان نہ لگانا۔ اس تماش کی عورتوں کی زندگی بظاہر بہت پُر لطف اور ہنگامہ خیز معلوم دیتی ہے مگر پس پردہ ان سے زیادہ بد بخت دنیا میں کوئی نہیں ہوتا۔ اور

انجام تو ایسا کہ خدا کسی کو نصیب نہ کرے یہ ڈنلی خجری اور عیش و نشاط کی مٹھلیں تباہی کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہیں شریف عورتوں کو ایسی عورتوں کی صحبت سے اجتناب کرنا چاہیے

جو کسی ہوں یا جن کے خیالات عیش و نشاط کی طرف میلان رکھتے ہوں۔ صحبت کا اثر جلد ہوتا ہے۔ اور پتہ نہیں اگر یہ بیج ایک دفعہ دل میں بویا جائے تو کب موقعہ پا کر وہ بڑھنا شروع کر دے۔ ایسی عورتوں کو گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے۔ یہ عورتیں نہیں مردوں سے بدتر ہیں۔ اگر شریف مردوں سے پردہ کرنا شریف عورتوں پر واجب ہے تو بدکار عورتوں سے پردہ کرنا شریف عورتوں پر ہزار دفعہ واجب ہے ان کا پھیلا ہوا زہر جو الفاظ کے ساتھ دہن سے نکلتا ہے۔ سینے والے کے خون میں سرایت کر جاتا ہے۔ اور خیالات فاسد ہو جاتے ہیں۔

فاحشہ عورتوں کی ظاہری شان و شوکت، بھڑک اور مصنوعی روغن دیکھ کر اکثر عورتوں کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ اور وہ یہ سمجھتی ہیں کہ شاید یہ کوئی مرور انگیز کام ہے مگر حضرت امیر کہتے ہیں کہ دیکھنا ہرگز ایسا نہ کرنا۔ اس سے زیادہ تکلیف دہ اور پُر آزار کام دنیا میں نہ ہوگا۔ ان کے یہودہ راگ رنگ پر فریفتہ مست ہونا۔ ان کے افعال شنیع ہیں حصہ نہ لینا۔ اور نہ ہی ان کی طرح کی حرکات کرنا۔ ابتداء تو ہر کام کی چھوٹی ہوتی ہے۔ مگر ہوتے ہوتے آدمی کہیں سے کہیں نکل جاتا ہے۔ اور تباہی کی نوبت آتی ہے۔ اس لئے تم

اور ہر کے راستے پر قدم ہی نہ رکھتا۔

شوہر پرستی دنیا کی عورتیں شوہر کی خدمت گزاری

اور وفاداری کے لئے مشہور ہیں تو ہندوستان کی عورتیں شوہر پرستی کے لئے وہ خاوند کو اپنا رفیق سمجھتی یا رہنما نہیں سمجھتی بلکہ سرتاج، مالک اور آقا۔ عورت اپنی ذات خاوند کی ذات میں گم کر دیتی ہے۔ مرد کی خوشی اس کی خوشی ہے۔ اور مرد کا غم اس کا غم۔ سچ پوچھو تو جوڑے میں انس و محبت بھی اسی حالت میں قائم رہ سکتی ہے۔ کہ دونوں ایک جان و دو قالب ہوں۔ عورت چونکہ محتاج اور زیر دست ہے۔ اس لئے شوہر کا ایک جزو بن جاتی ہے۔

ہندوستان کی رسم سستی بھی اسی خیال پر مبنی تھی کہ شوہر کی وفات کے بعد عورت اپنی زندگی کو بیکار سمجھتی۔ اور اس شمع پر پروانہ کی طرح جل کر خاک ہو جانا اپنی حیات کا مقصد جانتی تھی۔ انگریزوں نے اس رسم کو بند کر دیا مگر اب بھی کبھی نہ کبھی ایسا واقعہ ہوتا رہتا ہے۔

اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر ایک ایرانی شاعر نے کہا ہے۔

در محبت چوں زان ہندی کسے سروانہ نیست

محبت میں ہندوستانی عورت کا سا کوئی بھی بہاد نہیں

سوختن پر شمع مردہ کا یہ ہر پہ پروانہ نیست

بھی ہوئی شمع پر جل مرزا، ہر پروانے کا کام نہیں۔

شوہر فوت ہو گیا۔ عورت یعنی عشق و محبت کے پروانے کے لئے ایک شمع تھی جو بجھ گئی۔ شوہر شمع ہوئی جو بجھ چکی ہے۔ شمع مردہ ہے۔ اس کا پروانہ یعنی اس کی بیوی اس شمع مردہ پر جل جاتی ہے۔ ستی ہو جاتی ہے۔ جلتی ہوئی شمع پر جل کر مرنے تو قرین قیاس، مگر ہندوستانی عورت کی محبت میں بہادری بھرتا ہے۔ کہ وہ بھی ہوئی شمع پر اپنی زندگی قربان کر دیتی ہے۔ دنیا ہندوستانی عورت کی شوہر پرستی کو ان الفاظ میں یاد کرتی ہے۔

جونسی بی بی یہ خیال کرتی ہے کہ وہ اپنے خاوند کی رائے کے خلاف کام کرنے کے باوجود دنیا میں خوشی کی زندگی گزارے گی۔ وہ ہوا سے ہوس کے قلعے اور ریت سے دام فریب تیار کر رہی ہے۔ ایک نہ ایک دن پردہ اٹھ جائے گا اگر کچھ کرنا ہے تو مرد کی رائے کو پہلے اس طرح سے بدلو کہ تمہاری خواہشات، تمہاری رائے نہیں بلکہ مرد کی رائے سمجھی جائے۔

گھر کا قانونی طور پر ذمہ دار اور محافظا مرد ہے۔ وہی اپنی ذمہ داریوں کو بہتر سمجھتا ہے۔ مرد کا کام اسی کے سپرد کر دینا چاہیے۔ اگر بی بی بھی اس کام میں دخل دینا شروع کر دے اور چاہے کہ گھر کے کام خاوند کے نہیں بلکہ اس کی منشاء کے مطابق ہوں۔ تو ایک فوج کے دو سپہ سالار بن گئے یا ایک کشتی کے دو ملاح۔ ظاہر ہے کہ نہ یہ فوج کامیاب

ہو سکتی ہے۔ یہ بیڑا پار ہو سکتا ہے۔ عورت ہمیشہ اپنے آپ کو مرد کا مشیر کار سمجھے تو بہتر ہے۔ مرد بادشاہ عورت وزیر۔ اگر بادشاہ نے وقوف ہے تو اس سے بہتر سوچے اور کام کو مرتب کرنے کی کوشش کرے۔ مگر رہے وزیر ہی بادشاہ بننے کی کوشش نہ کرے۔

اپنے خاوند کے سوا عورت کو کبھی خلوت میں نہ تو کسی سے ملنا چاہیے اور نہ ہی راز و نیاز کی باتیں کسی سے کرنی چاہئیں بی بی کو خاوند کے سوا سب سے الگ رہنا چاہیے۔

مرد بیوی کے اخراجات کا کفیل ہے۔ اس کی اس کے بچوں کی حفاظت کرتا ہے۔ ان کو آرام دیتا ہے۔ اور کس قدر چپا سوز احسان کشی ہے کہ عورت اسی مرد سے بیوفائی کرے۔ اور بحیثیت عورت ہونے کے جو فرائض اس پر عائد ہوتے ہیں ان کو پورا نہ کرے۔ خاوند کی نعمتیں صرف اسی وقت حلال ہیں جب وہ وفا سے کام لے۔

امانت داری گھر میں اگر مرد بادشاہ ہے تو عورت وزیر

خاوند جو کچھ ہو مصیبتوں کے بعد پیدا کر کے لاتا ہے۔ وہ بیوی کے سپرد کرتا ہے۔ تاکہ وہ اس کو جائز مصارف میں خرچ کرے اور نگاہ رکھے۔ تو بی بی اس خزانے کی دہن ہے۔ جس کا شوہر صاحب ہے۔ امیر خسرو فرماتے ہیں کہ جو امین

امانت میں خیانت کرنا ہے۔ وہ چور کہلانے کا مستحق ہے۔
نذکہ امین۔

اگر بی بی امانت میں سے کچھ نکال لیا کرت تو اُسے
لا محالہ بھوٹ بھی بولنا پڑے گا۔ چونکہ جب پوچھا جائے گا۔
تو کچھ ادھر ادھر سے جوڑ کر خانہ بندی کرنی پڑے گی۔ اگر
یہی حالت رہے تو ظاہر ہے کہ چند روز میں اعتبار اٹھ جائیگا
اور بی بی سے یہ امانت کی خدمت گذاری چھین لی جائے گی
مگر یہ اس کا فرض ہے بلکہ اس کے لئے باعثِ فخر ہے۔ اب
وہ اس تفاخر سے محروم ہو گئی۔ تو حضرت امیر کہتے ہیں۔ کہ
بی بی کے لئے راست گوئی اور راست کاری دونوں کا ہونا
ضروری ہے۔

امانت میں خیانت کرنے سے غرض صرف یہ ہو سکتی ہے
کہ کچھ رتم اور مل جائے۔ آخر وہ دل و دماغ جو تمہاری اتنی
ضرورتوں پر اس وقت نگاہ رکھتا ہے اور ان کو پورا کرتا
ہے۔ آئندہ بھی کرتا رہے گا۔ اگر صورتِ حالات یوں نہ رہے
تو جو کچھ موجود ہو وہ بھی چھینا جاسکتا ہے۔ اللہ کریم۔ رازق
تو قادرِ مطلق ہے۔ بیوی کا نصب العین آرامِ اتفاق اور
محبت سے زندگی بسر کرنا ہے نہ کہ خاندان کو واسطہ بنا کر
جلب زر۔ اگر وہ اس نقطہ نگاہ کو ہمیشہ پیشِ نظر رکھے۔ تو

اسے صرف ایک ذریعہ دین و دنیا کی ہر طرح کی نعمتیں میسر
ہوتی رہتی ہیں۔

بیوی کا نصب عین خاوند کو حاصل کرنا ہے۔ اگر وہ
خاوند کے ذریعہ شہید ہو جائے۔ اس کو یا روپیہ جمع کرنا شروع کر
دے۔ تو خاوند اس سے تن کیا اور روپیہ نصب العین۔ یہ
سول کے خلاف ہے۔ اس لئے بیوی کو ہمیشہ یہ کوشش
کرنی چاہیے کہ خاوند اس کا ہو کر رہے۔

کفایت شعاری خیر، انشٹام اور خانگی کا دوبارہ انصرام
خیر توں کے سپرد ہونا ہے یہ ہے بھی سچ
کہ وہ مردوں کی نسبت اس کے زیادہ قابل ہوتی ہیں۔ چونکہ فطرتاً
عورت سکھنے، ذرا ذرا، جمع کرنے والی، تفصیلات پر نگاہ رکھنے
والی اور کفایت شعار ہوتی ہے۔

بعض عورتیں فطرت سے جنگ کرتی ہیں۔ اور ان کی
خاوند طبقہ نسوان کی عادات یعنی خدا کی پیدا کردہ خصوصیات
کے خلاف ہیں جاتی ہیں۔ مرد فراخ دل اور اس لئے زیادہ
فضول خرچی سے۔ عورت ان معاملات میں سوچ سمجھ کر کام
لیتی ہے۔ عورت چنے۔ اپنے گھر کے۔ اپنے خاوند کے اخراجات
پر نگاہ رکھتی ہے۔ وہ دن کو کم کرنے کی کوشش کرتی ہے
حضرت امیر کی غرض یہ ہے کہ اگر عورت یوں نہیں کرتی تو وہ

صحیح معنوں میں بی بی کہلانے کی مستحق ہیں۔ ہے۔ نہ اس کی زمانہ قدر کرے گا نہ خاوند۔

مرد تو فطرتاً زیادہ خرچ کرنے کا عادی ہے۔ اگر عورت اس سے زیادہ خرچ کرے تو گھرتباہی اور بربادی کا کارزار نظر آئیگا۔ یہ ناؤ اگر آج نہیں تو کھن ڈوبے گی۔ تو یہ فرض عورت پر عائد ہوتا ہے۔ کہ گھر کے اخراجات میں کفایت بخائی سے کام لے اور مرد کے اصرار کو نہ کرے۔

مرد اگر بے جا خرچ کرتا ہے اور نہ خرچ کی متحمل نہیں ہوتی تو عورت پر یہ فرض بھی عائد ہوتا ہے کہ بحیثیت وزیر ہونے کے مرد کو مشورہ دے۔ بلکہ یہ ذرائع اختیار کرے جس سے خرچ کم ہو جائے۔

سخاوت اس کے ساتھ معاً یہ نیاں ہوتا ہے کہ کفایت بخاری سے کہیں غرض کنجوسی نہ سمجھ لی جائے۔ جس سے آدمی جہاں میں سفلہ اور کم ظرف مشہور ہو جائے۔ یہ ضروری نہیں کہ انسان اگر کم از کم لاکھ روپے کی اسامی ہو تو ہی اس کے لئے سخاوت اور همان نوازی ضروری ہے۔ نہیں جو کچھ بھی خدا تعالیٰ لے دیا ہے۔ اس میں سے حسبِ تمنا سب برآید۔ نو حصہ لکنا چاہیئے اسی میں سے حسبِ استطاعت سخاوت۔ جی ہوئی چاہیئے۔ اس لئے سخاوت کا ذکر بھی کفایت بخاری سے ملتا ہی کر دیا ہے۔

عورت کو چاہیے کہ وہ کم خرچ کرے اور اپنی تدبیر سے روپیہ
بچانے کی کوشش کرے۔ مگر اس کے ساتھ ہی سخی اور مہمان نواز
بھی ہو۔

بیجا زہیت یہ عورت کی فطرت ہے کہ وہ بناؤ سنگار
کی بہت دلدادہ ہے۔ اولاً یہ کہ جوان

عورت، وہ کتنی ہی بد صورت کیوں نہ ہو۔ ہمیشہ اپنے آپ
کو خوب صورت سمجھتی ہے۔ یہ مغالطہ اسے ہونا بھی چاہیے
چونکہ مرد کی توجہ کا مرکز ہے۔ ثانیاً وہ زیب و زینت پر فریفتہ
ہے۔ چونکہ اپنی خوبصورتی میں اضافہ کرنا چاہتی ہے۔ اگر موقع
ہو سکے تو وہ زیادہ سے زیادہ وقت اس میں دینا چاہتی ہے
حضرت امیر نے اس نکتہ کو خوب پہچانا ہے۔ اور کہا ہے کہ
وقت کو بیکار نہیں کھونا چاہیے۔ بلکہ باکار صرف کرنا چاہیے
کام وہ ہے جس سے دنیا اور عاقبت دونوں سنور جائیں
سے کام وہ اچھا ہے جس کا کمال اچھا ہے (غالب) وہ فعل شگ
و عار ہے۔ جس کا اختتام زلت و رسوائی پر ہو۔ بہت زیادہ
فضول قہیتی کپڑے پہننے سے کیا نکلتا ہے۔ ایک تفسیر زر کا
باعث دوسرے تکبر نفس کا سبب۔ اگر سیم پاشی کی اور مال و
دولت کوٹے با خرچ کیا۔ تو آخر فضول خرچی کے سبب بدنامی
ہوگی اور زر کی کمی کے باعث انسان زمانے میں رسوا ہو جائیگا

جب عورت کا لباس فوق البھڑک اور فوق العادہ جائز ہے
توجہ ہوگا۔ تو ہر ایک کی نگاہیں از خود اس پر پڑیں گی پیکر آرائی
اور بہت سی رسوائیوں کا باعث ہوگی۔ جن سے اس
علت کے بغیر بچنا ممکن تھا۔

حضرت امیر نے ان دونوں قباحتوں کی تشریح کی ہے
سیم پاشی کے عیوب فضول خرچی کے سبب اور پیکر آرائی کے
عیوب رسوائی کے تحت ہیں۔ پیکر آرائی صرف قیمتی لباس
پر ہی ختم نہیں ہو جاتی۔ بلکہ اور بھی کئی باتیں اس میں شامل
ہیں۔ منہ پر خازہ اور سفیدہ لگانا سولہ سنگار کرنا۔ دیورات
پیننا۔ یہ تقبیح اوقات بھی ہے۔ اس وقت کو آدمی کسی اور
بہتر کام میں صرف کر سکتا ہے۔

اگر اب ہم نے زمانے کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر یہ
فیصلہ تو کر دیا۔ کہ بیباں شرعی پردہ ہیں گھر سے باہر جا
سکتی ہیں۔ اور ان کے لئے اس کشمکش حیات میں مردوں
کا ہاتھ بٹانا ضروری ہے۔ اگرچہ یہ ہماری خواہشات کے
خلاف ہو مگر صنفِ نازک کا دستِ اعانت اسی صورت
میں مفید ہو سکتا ہے۔ جب وہ ان عیوب سے گریز کریں۔
جو گھر کے باہر جانے سے ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ عورت
بے جان چیز نہیں وہ صاحبِ ضمیر ہوشمند انسان ہے۔

اور کسی بات کے کرنے یا نہ کرنے سے انکار کر سکتی ہے۔
ہاں صرف یہ کہ اس کی تربیت ایسی ہو اور اس میں ہمت
موجود ہو کہ وہ اپنے ارادوں میں مستحکم رہے۔

سادگی اور صفائی سب سے بہتر ہے۔ ظاہر میں لباس
صاف، اندر سے دل صاف۔ جب لباس ہزار رنگ کا ہوگا۔
تو دل میں دلوں بھی کروڑ طرح کے پیدا ہوں گے۔
جب ایک عورت بن ٹھن کر گھر سے نکلے گی۔ تو خواہ مخواہ بھی
لوگ دیکھیں گے۔ ممکن ہے یہ معاملات خرابی کا سبب ہوں
اس لئے لباس کی سادگی لازمی ہے۔

امیر خسرو کہتے ہیں کہ بناؤ سنگار کبھی اس خیال سے
نہیں کرنا چاہیے۔ کہ عورت اس کے ذریعہ اپنی عصمت کو
رسوا کرے۔ اور محراب الاخلاق کا مومن میں حصہ لے۔ یہ
ظاہری شوکت اس حالت میں لعنت ہے۔ اگر تمہیں وقت
ملا ہے تو اسے عبادت میں صرف کرو۔ ہرزہ سرائی بیودہ
گوئی۔ چٹخوڑی۔ نکتہ چینی اور بناؤ سنگار میں وقت صرف
کرنے کی نسبت خدا کی عبادت بدرجہا بہتر ہے۔

زمین کی اجازت حضرت امیر فرماتے ہیں کہ یہ تمام
باتیں فتنہ و فساد ہیں۔ ان سے

سو عیوب پیدا ہوتے ہیں۔ مگر ایک حالت میں جائز ہیں جب

کہ خاوند خود اس بات کا خواہشمند ہو۔ اور اس کی رضا
 اسی بات میں ہو۔ یعنی اس کی خوشی کو خوشی سمجھنا عورت
 کا فرض ہے۔ اب خاوند کی مرضی یہی ہو۔ تو بی بی کے
 لئے بناؤ سنگار کرنا اور عمدہ لباس پہننا ضروری ہے اس
 زینت کی غرض صرف یہ ہے کہ اپنے میاں کی خوشی کو
 پورا کرے نہ کہ اسے فتنہ و فساد کی جڑ بنالے۔ اس بناؤ
 سنگار سے غرض گھر کی بنیادوں کو زیادہ مستحکم بنانا ہے۔ فتنہ
 و فساد نہیں۔ اس لئے یہ جائز ہے۔ اسی نیت کو پیش نظر
 رکھ کر اپنی آرائش کرنی چاہیے۔

خدا کا خوف بعض عورتیں کبھی غلطی سے یہ سمجھ لیتی ہیں
 کہ چونکہ ہمارے خاوند کا چال چلن خراب ہے اس
 لئے ہمیں بھی حق پہنچتا ہے کہ اپنے اخلاق کو ہاتھ سے
 کھودیں۔ حضرت امیر فرماتے ہیں کہ یہ غلط نظریہ ہے۔
 ہر حال میں ہمارا خدا تکران ہے۔ ہر ایک کے اعمال اس
 کے ساتھ ہیں۔ اگر ایک شخص جو آپ سے وابستہ ہے خراب
 ہو جائے تو کیا ضرور ہے کہ آپ بھی اس کی مثال کو پیش نظر
 رکھیں۔ اسکی خرابی کا بار اس کی گردن پر پڑے گا۔ مگر اپنے
 اخلاق کے لئے آپ خود دنیا و آخرت میں ذمہ دار ہیں۔ گویا
 اگر مرد کا اخلاق خراب ہو تو اس تجت پر عورت کو بد اخلاقی

کی طرف متوجہ نہیں ہونا چاہیے۔

حفت کو قائم رکھنا اور محرب الاخلاق باتوں سے بچنا مرد عورت دونوں کے لئے ضروری ہے۔

اگر اتفاقاتِ زمانہ سے مرد نیک اصولوں پر کار بند نہیں رہا۔ تو اس سے یہ مطلب نہیں کہ عورت بھی ان کو چھوڑ دے نقل کرنا اور مثال پکڑنا تو لغو اور بے معنی خیال ہیں۔ عورت کو عصمت کی زیادہ ضرورت ہے۔ چونکہ اس کا زیور یہی ہے پھر اسے اپنے بھائی بہنوں اور اپنے خاندان کی لاج رکھنی چاہیے اگر مرد اس قابل نہیں کہ اس کو راہنما بنایا جائے تو عورت کو زہد و اتقا پنا راہنما بنانا چاہیے۔ اور عبادت میں وقت گزارنا چاہیے۔ بُرے کاموں سے گریز اس لئے نہیں کرنا چاہیے۔ کہ دنیا بُرا کہے گی بلکہ اس لئے کہ یہی سب سے اچھا راستہ ہے۔ اور ہمیں بُرے کاموں سے اجتناب کرنا چاہیے۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ خدا ہر وقت ہمیں دیکھتا رہتا ہے۔ اس کی نظروں سے ہم نہیں بچ سکتے۔

حضرت امیرِ آخر میں کہتے ہیں کہ میں نے جس کام میں تیری بھلائی دیکھی تھی کہہ دیا۔ کہنا میرا کام تھا اب اس پر عمل کرنا تیرا فرض ہے۔ نصیحت اس لئے نہیں ہوتی کہ اس کو سن کر واہ وا کہہ کر آدمی خاموش ہو جائے یا فراموش کر دے۔

بلکہ اس لئے کہ اس پر عمل پیرا ہو۔ اس کو اپنا روزمرہ کا دستور العمل بنالے۔ اور دنیا میں کامیاب ہو۔ غرض یہ ہے۔ کہ عورت کے لئے کامیاب زندگی بسر کرنے کا یہ راستہ ہے۔ اور اسے بھی بخشنے چاہیئے کہ تو ان نصیحتوں پر عمل کرے۔

والدین کو چاہیئے کہ وہ اپنے بچوں کی تربیت اس طریقے سے کریں کہ مذموم خیالات ان کے دل میں جگہ نہ پکڑیں۔ اچھی عادات، محمودہ خصائل ان میں پیدا ہوں۔ عبادت، پرہیزگاری اور تدبیر کی طرف بچوں کی توجہ دلائیں۔ والدین بچوں کے بہترین استاد ہیں بچے کا زیادہ وقت ان کی صحبت میں گذرتا ہے۔ اور وہ بغیر کہے ان کی عادتوں کو اخذ کرتا رہتا ہے۔ گویا انہیں کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ کچھ خون کا اثر اور پھر صحبت میں رہنے کے سبب تربیت کا سبب۔ اگر والدین اچھے ہوں تو اولاد بھی نیک ہوگی۔ اگر والدین میں کھلے عیوب ہوں تو اولاد بھی ان فوٹام سے گریز نہیں کرے گی۔

اس لئے تمام والدین کو چاہیئے کہ وہ اخلاقی محاسن اور نیک عادات پیدا کریں۔ تاکہ ان کی اولاد نیک ہو۔ حضرت امیر خسرو کی زبانی یہ تو ہم نے بتا دیا ہے۔ کہ عورتوں کے لئے

نیکی کا راستہ کونساہے اور بدی کا کونسا۔ اگر فرض محال
 والدین میں سے کسی کا رجحان طبیعت برائی کی طرف ہو تو
 انہیں اس طرح سے انتظام کرنا چاہیئے۔ کہ بچوں پر اس کا
 اظہار قطعاً نہ ہو۔ اور ان کے کانوں تک اس کی خبر نہ پہنچے۔
 بچے خود تو نا اہل ہوتے ہیں۔ انہیں کیا خبر ہماری بھلائی
 کس بات میں ہے اور برائی کس بات میں۔ اس لئے انہیں
 کامل آزادی نہیں دینی چاہیئے۔ بلکہ ان کی آزادی کا دائرہ
 محدود ہونا چاہیئے۔ انہیں مجبور کرنا چاہیئے کہ وہ نیک کاموں
 کی طرف توجہ کریں۔ یعنی انہیں اس طریقے سے رکھنا چاہیئے
 کہ از خود ان میں عبادت، پرہیزگاری، تدبیر کے جوہر پیدا ہوں
 مثلاً بچپن میں جب بچے والدین کے بہت زیادہ دست نگر
 توجہ کے محتاج اور مجبور ہوتے ہیں انہیں زہد و اتقا سے
 بہرہ ور کرنا چاہیئے۔ اور چند مفید باتیں جو مذہب، اخلاق
 جبرأت، ہمت کے متعلق ہیں۔ ان کے ذہن نشین کر دینی چاہئیں
 اس کے لئے مذہبی کتابیں، مذہبی قصے کہانیاں یا اخلاقی کہانیاں
 دینی مسائل کی کتابیں اور بزرگوں کی صحبت بہت مفید ہے
 جو ان ہونے کے بعد اگر بچوں میں یہ خوبیاں بدرجہ اتم پیدا نہ
 بھی ہوں تو والدین سے تو اپنا فرض پورا کر دیا۔ مگر اغلب یہ
 ہے کہ وہ خوبیاں کچھ نہ کچھ باقی رہیں گی۔

حضرت امیر کی نصیحت آپ نے سُن لی۔ یہی عورتوں کے
 لئے بہترین نصیحت ہے۔ ہمیں چاہیئے کہ ہم اسے اپنا
 دستور العمل بنائیں۔ اگر ہم ان باتوں پر عمل پیرا ہوں تو
 آج کتنے فحش فعل ہیں جو نسوانی طبقہ سے مرٹ جائیں۔ کتنے
 فاسد خیال ہیں جو عورتوں کے دلوں سے خارج ہو جائیں
 اور کتنی بُرائیاں ہیں جو ان کی سماج سے یک قلم مفقود ہو
 جائیں۔

بُرائی سے غرض صرف بُرے عمل ہی نہیں۔ بلکہ بُرے خیال
 بھی ہیں۔ ہم میں سے آج کثیرا تعداد لوگ بُرائی کی طرف
 رغبت رکھتے ہیں۔ ان کے سینے میں بُری خواہشات کا
 سمندر موجیں مارتا ہے۔ مگر اس کے باہر نکلنے کا راستہ نہیں
 ملتا۔ یعنی ان فاسد خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا موقعہ
 میسر نہیں آتا۔ یہ قلعہ نظریہ حیات اور ملوث طریق کار ہے۔
 نہ صرف یہ کہ شرعاً یہ گناہ ہے۔ اور غالباً عیسائی قتل
 قتل عمد کے برابر ہو جاتا ہے۔ بلکہ یہ کہ اس سے ہمارے نظام
 جسمانی پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ صحت خراب ہو جاتی ہے
 دماغ پر اگندہ ہو جاتا ہے۔ جب افراد پر اگندہ خیالات میں
 مبتلا ہوئے۔ تو سماج کا رنگ از خود غلیظ ہو جائے گا۔
 صحیح نقطہ نگاہ یہ ہے کہ دل میں ایسے خیالات ہی پیدا

نہ ہوں۔ ہم اپنے بچوں اور بچیوں کی تربیت ایسے اصولوں
کے مطابق کریں کہ وہ صالح مرد اور صالح عورتیں بنیں۔ ان
کے دل میں اس امر کا یقین ہو کہ فاسد خیالات کا دل میں
پیدا کرنا گناہ ہے۔ ان کا دماغ صرف نیک اور صالح اعمال
کی طرف متوجہ ہو۔ اور وہ اپنی تمام قوتیں پورے طور پر دین
و دنیا کے صراط المستقیم پر صرف کر سکیں۔ یہی دنیا میں
کامیاب زندگی کا راز ہے۔

فہرست

کتاب حضرت امیر خسرو دہلوی کی

بیٹی کے نام نصیحت

نمبر صفحہ ظاہر کرتے ہیں

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۴	امیر خسرو مزار	۱۳	امیر خسرو اور خواجہ نظام الدین
۱۸	امیر خسرو موترخ	۱۸	امیر خسرو تصانیف
۱۴	امیر کیوں کہلاتے ہیں	۱۲	امیر خسرو پیدائش
۲۰	بیٹی کے نام نصیحت کہاں کی گئی ہے	{ ۳۴ ۴۶ }	امانت داری
[۳۵ ۷۰]	بے جا زیب و زینت	۱۷	امیر خسرو زبانوں میں بہارت
[۳۲ ۴۲]	بیہودہ راگ رنگت	۱۶	[امیر خسرو - ستار کے موجد راگینوں کے موجد]
[۲۶ ۵۰]	پرہیز گاری		
[۵۲ ۶۷]	تبدیلی زمانے کے ساتھ	۱۴	[امیر خسرو کے کمالات صاحب سیف - صوفی]
[۲۷ ۵۳]	تدبیر	۲۱	[باہر موسیقی وغیرہ]

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۸	مورخ امیر خسرو	۱۸	تصانیف امیر خسرو
۴۲	نصیحت اور دور جدید	[۳۶ ۶۲]	حفاظت نفس
۱۰	نصیحت پر عمل	[۳۹ ۷۳]	خدا کا خوف
[۴۱ ۴۶]	نصیحت کا فلسفہ	[۴۶ ۴۶]	زمانے کے ساتھ تبدیلی
[۴۵ ۴۵]	نصیحت کی حاجت	[۳۹ ۷۲]	زینت کی اجازت
۱۳	نظام الدین اولیا اور امیر خسرو	[۲۸ ۵۸]	ستر
۲۰	ہشت بہشت مثنوی	[۳۵ ۶۹]	سخاوت
		[۲۸ ۵۵]	سینا پر ونا
		۳۳	شوہر پرستی
		۶۴	عبادت
		[۲۵ ۴۹]	عزت و وقار
		[۳۱ ۶۱]	عصمت
		[۲۵ ۴۸]	کفایت شعاری
		[۳۲ ۶۸]	مثنوی میں نصیحت کا باب
		۲۰	مثنوی ہشت بہشت
		۲۰	موجودہ زمانہ اور نصیحت
		۴۲	

اختتام

